



VÄSTER  
BOTTENS  
TEATERN

## MAN KAN TRO PÅ EVOLUTIONEN OCH VARA ÖPPEN FÖR ANDLIGHET SAMTIDIGT.

**PREMIÄR 18/9 2024!**

**På turne 2024 och 2025**

**Manus:** Thomas Andersson

**Regi:** Peter Enqvist

**Dramaturg:** Tora von Platen

**Scenografi och kostym:** Caroline Romare

**Medverkande:** Thomas Andersson

**Längd:** 1 tim utan paus

**Målgrupp:** Vuxna, äldre, tonåringar.

**Scenyta:** minst 7m\*5m, minst 3,5 m takhöjd

**EI:** 16 A

**Övrigt:** Mörklägningskrav.

Bygg och bärhjälp innan och efter föreställning.

**Pris:** 20 000 kr + moms 25%

Vid spelning utanför Västerbotten tillkommer ersättning för resa, boende och traktamente.

**Förfrågan/bokning:**

David Åkerlund, 0910-71 56 08

david.akerlund@vasterbottensteatern.se

# NÄR VÅR HERRE GJORDE BYGDSILJUM OCH ALLT DET ANDRA

Hösten 2024 är riksspelmannen och berättaren Thomas Andersson tillbaka på Västerbottensteatern!

*När vår herre gjorde Bygdsiljum* följer delvis händelseförloppet i skapelseberättelsen men är förlagd i vår Västerbottniska verklighet.

Föreställningen framförs i form av en folklig saga från vår del av världen. I den, mellan stjärnor, solar, månar, änglar, djävlar, gudar, människor, slätter och berg – finns plats för musik.

Och såklart är den skriven och framförs på dialekt.

**Thomas om föreställningen;**

- Jag tror på evolutionen.

I min världsbild kom alltså inte världen till så som det står i Första Mosebok.

Skapelseberättelsen anser jag vara en vacker, mäktig och poetisk historia – så länge man får göra som man vill vad gäller att tro på den. Och tack och lov så har vi religionsfrihet i vårt land. Man kan alltså tro på evolutionen och vara öppen för

andlighet samtidigt. Det är ju inte överallt i världen som man får tro vad man vill.

Jag ser den judiskt/kristna skapelseberättelsen som en saga om hur allting började. Och det är inget konstigt.

Sådana berättelser har uppstått i de flesta mänskliga kulturer. Det räcker med att man tittar upp på en stjärnhimmel en klar vinternatt så väcker det stora frågor. Och svaren på de frågorna har verkligen varierat beroende på tid och plats.

Enligt skapelseberättelsen är alltså människan en konstruktion av Vår Herre, en slags uppfinning.

Men det var nog som att sätta bocken till trädgårdsmästare att människan tilldelades uppgiften att förvalta skapelsen.

Eftersom vi nu är på god väg att utrota alla andra varelser och förstöra hela klotet, så måste man ställa frågan om det blev något fel i konstruktionen?

Den frågan dryftas i föreställningen.

