

ANNONSBILAGA FRÅN VÄSTERBOTTENSTEATERN

VÅRENS  
BILJETTER  
SLÄPPS 22/1!

# TEATERPROGRAM VÅREN & SOMMAREN 2025

  
VÄSTER  
BOTTENS  
TEATERN

 Skellefteå  
kommun

 region  
västerbotten



# STRÅLANDE TEATERVÅR!

I skrivande stund är det sol, gnistrande vitt och -16 grader ute. Bara dagar sedan vi firade in det nya året med fyrverkerier och norrsken. Nu, bara bakom hörnet väntar vårvintern, våren och sommaren 2025 och den har vi fyllt med härliga program på våra teaterscener!

Vi startar som vanligt med att kidnappa Melodifestivalen. Den 15:e februari är det dags för *Improviserad Melodifestival*. Publiken bestämmer låttitel, bandet ger en musikstil och sen är det upp till skådespelarna att på plats skapa en sång. En kväll av skratt, glitter och sing-a-long. Skaffa dina biljetter snabbt – innan de tar slut.

Den 1 mars är det premiär för familjeföreställningen *Vid Arken kl 8*. Med musik, humor och lite filosofi får vi följa berättelsen om hur tre pingviner alla ska kunna komma med på Noas ark, när det bara finns två biljetter. Föreställningen påminner oss om att vi behöver varandra och att vi ska vara rädda om våra vänner. Inte minst i en situation där havsnivån stiger.

I april ger vi er tillfälle att stifta nya bekantskaper på gästspelsscenen. Först ut är den palestinska teatern Al-Harah med föreställningen *Meramieh*. Historien bygger på sex personers berättelser om Nakba, den palestinska katastrofen 1948, då över en halv miljon palestinier drevs bort från sitt hemland. Meramieh betyder salvia och ses som en helande ört i Palestina – men finns det sår så djupa att de aldrig läker?

Och vad innebär det egentligen att vara människa? I pjäsen *Vilka är ni?* möter vi karaktärer från skogens växt- och djurvärld i konstnären Ingela Ihrmans fantastiska dräcker.

Vi bjuder även på gästspel från våra teatergrannar i Luleå och Sundsvall. I mars visas Tennessee Williams klassiska pjäs *Katt på hett plåttak* när Teater Västernorrland besöker Skellefteå. Och i april intar Norrbottensteatern scenen med *Stulna Juveler* av Kristina Lugn och Norrdansger dansföreställningen *Crowds & Power*.

Under våren kan du också se våra föreställningar *Allt som är värt* med Ellenor Lindgren och Tomas Andersson i *När Vår Herre gjorde Bygdsiljum och allt det andra*.

Sist, men inte minst bjuder vi på musikal under bar himmel! Den 14 juni är det nypremiär för den kritikerhyllade publiksuccén *Spelman på taket* med Francesca Quartey och Reuben Sallmander i huvudrollerna, och med en ensemble bestående av hela 23 personer på scen. Köp biljetter och kom till Medleforsparken i Skellefteå.

Välkommen till en vår med Västerbottensteatern, Sveriges bästa länsteater för modig scenkonst som berör, berikar och utmanar. För hela Västerbotten, hela Sverige och för alla.

Vi ses i salongen!

Challa Gustavsson,  
VD Västerbottensteatern



Foto: Privat

▲  
Challa Gustavsson, VD Västerbottensteatern

## Ansvarig utgivare

Challa Gustavsson

## Omslagsbild

Patrick Degerman

Texter Kristina Bygdén,

Tora von Platen,

Layout Sofia Lindblom

## Tryckproduktion

V-TAB i Göteborg

## Besöksadress

Västerbottensteatern

Sara kulturhus

Kanalgatan 43b,  
931 31 Skellefteå

Telefon: 0910 71 56 00

info@vasterbottensteatern.se

## Instagram

@vasterbottensteatern

## Facebook

facebook.com/vasterbottensteatern

# INNEHÅLL



4

▲  
**Improviserad melodifestival**, sid 4.



5

▲  
**Vid Arken kl. 8**, sid 5.



8

▲  
**Spelman på taket**, sid 8-9.



10

▲  
**Katt på hett plåttak**,  
gästspel teater, sid 10.

►  
**Vilka är ni?**,  
gästspel barnteater, sid 14.



13

▲  
**Crowds & Power**,  
gästspel dans, sid 13



18

▲  
**Teaterklubbar**, sid 18.



14



15

▲  
**Barn & familj**, sid 15.



19

▲  
**Berättarkvällar**, sid 19.

▼  
**Teatersoppor**, sid 16-17.



12

►  
**Stulna juveler**,  
gästspel teater, sid 12.



16



20

MED UNGHÄSTEN!

# 15.2

**PUBLIKEN SKRIVER LÅTTITLARN, ARTISTERNA SJUNGER IMPROVISERAT OCH PUBLIKEN UTSER EN VINNARE!**

LÄS MER  
OCH BOKA



**LÖRDAG 15/2 KL 19.00,  
SCEN 1, SARA KULTURHUS**

Medverkande: Improvisatörer från UngHästen och Västerbottensteatern med gäster.

Husband: Mästerskapet

Huskör: Sällskapet.

**PRISER**

Ord.pris: 305 – 455 kr  
Ungdom (tom 26 år)/stud  
och barn: 105 – 205 kr

Längd: ca 2 tim 30 min inkl paus  
Ingår i Skellefteå Pride.

# IMPROVISERAD MELODIFESTIVAL

*Improviserad Melodifestival* och UngHästen med vänner står åter på scenen tillsammans med det hyllade bandet Mästerskapet!

Publiken skriver låttitlarna som dras i stunden, artisterna sjunger improviserat och för glatta livet, och publiken bestämmer vem som är årets värdigaste vinnare!

Årets mesta musikfest äger rum på Sara kulturhus största scen – en upplevelse utöver det vanliga! Kom i fjäderboa och skråla med i refränger du aldrig hört förut!

*Improviserad Melodifestival* är en del av Skellefteå Pride-veckans program. Se veckans program i sin helhet på skellefteapride.se.

Sugen på härligt mingel innan den *Improviserade Melodifestivalen*?

The Wood Hotel by Elite har servering av dryck och lättare snacks i Södra foajén. Serveringen öppnar 45 minuter innan showen börjar. Du kan även köpa fikabiljetter till pausen på plats eller vid biljettköp!

## IMPROVISED SONG CONTEST

*Join us for an exciting improvised song contest where talented artists will create songs based on titles suggested by the audience, in Swedish and possibly other languages. Before the show begins, enjoy a selection of drinks and light snacks served in the South foyer, starting 45 minutes prior to the show. Welcome!*



Foto Johan Seger



Foto John Carlsson



Foto John Carlsson



# VID ARKEN KLOCKAN 8

De tre pingvinerna är alltid tillsammans. De busar lite med varandra och de slåss lite, så där som pingviner gör när inget annat händer. En av dem blir arg och går iväg en stund.

Vanliga dagar är det allt som händer, men idag kommer en duva flygande med ett meddelande. Syndafloden är på väg - det har faktiskt redan börjat regna. Två djur av varje sort har biljetter till Noas ark. Vad ska pingvinerna göra då? De är ju tre och ingen vill lämna kvar en kompis. Kan de alla ta sig ombord utan att någon upptäcker det? Och hur håller man i så fall en hel pingvin hemlig ombord på en båt?

**VID ARKEN KL 8** är en humoristisk, musikalisk och filosofisk pjäs skriven utifrån den klassiska berättelsen om Noas ark. Föreställningen vill fira fantasi och lek och handlar om vänskap i en situation där haven stiger och riskerar att utplåna allt och alla.

Berättelsen löser ingen klimatkris, men den påminner oss om att vi behöver varandra och att vi ska vara rädda om varandra.

Pjäsen är skriven av Ulrich Hub – en tysk författare, dramatiker, regissör och skådespelare, som också skrivit en bok baserad på pjäsen. Vår uppsättning av *Vid Arken kl 8* blir pjäsens Sverigepremiär.

## THE ARK AT 8 PM

*A humorous, musical, and philosophical play for the whole family based on the classic story of Noah's Ark. The performance celebrates imagination and play and explores friendship in a situation where the seas are rising and threaten to wipe out everything and everyone. While the story doesn't solve any climate crisis, it reminds us that we need one another and that we must take care of each other. In Swedish.*



PREMIÄR LÖRDAG

# 1.3

**TRE PINGVINER OCH EN BÅT  
ATT PASSA.  
NY FAMILJEFÖRESTÄLLNING  
FRÅN 6 ÅR.**

LÄS MER  
OCH BOKA



TIPS!

TISDAG 31/3 KL 18:00 - 19:30

**SAMTAL: HUR PRATAR MAN MED  
BARN OM KATASTROFER?**

Plats: Scen 4, Sara kulturhus  
Medverkande: Mats Söderlund, Lillemor Skogheden och Albin Avander.  
Läs mer på sidan 20.

PREMIÄR LÖ 1/3 KL 13:00

**SCEN 4, SARA KULTURHUS**  
SPELAR I SKELLEFTEÅ OCH PÅ TURNÉ  
VÅREN 2025

Manus: Ulrich Hub  
Översättning: Maria Tellander  
Regi: Lillemor Skogheden  
Dramaturg: Tora von Platen  
Scenografi & kostym: Ulla Karlsson  
Musikkomposition och ljuddesign:  
Ann-Sofie Lundin/Min stora sorg  
Ljusdesign: Jonas Olsson  
Medverkande: Andreas Anterot, Nils  
Lundqvist, Malin Vispe & Anna Åsdell.

PRISER I SKELLEFTEÅ

Ord.pris: 150 kr oavsett ålder.  
Rekommenderad från ca 6 år.  
Längd: ca 50 min

IMPROV ON FRIDAYS

7.2

# SOCIAL IMPRO CLUB

**FRIDAYS FEBRUARY 7, MARCH 14, APRIL 11 AT 7.00 PM**  
FREDAG 7 FEBRUARI, 14 MARS, 11 APRIL KL 19.00

**Venue:** Trappscenen, Sara kulturhus  
**Price:** 255 SEK, Youth (up to 26 years)/Student: 185 SEK

**Duration:** 1 hour 30 min, with short intermission.

**Participants:** Actors from Västerbottensteatern, UngHästen and invited guests.

**Scen:** Trappscenen, Sara kulturhus  
**Pris:** 255 kr, Ungd (tom 26 år)/Stud: 185 kr.

**Längd:** 1 tim 30 min, med kort paus.

**Medverkande:** Skådespelare från Västerbottensteatern, UngHästen och inbjudna gäster.

This spring we offer three evenings of improv full of comedy and occasional profundness, mixed together by our team of improvisers! In English!

Improv is improvised theatre, with a great deal of input from the audience. We won't, however, drag anyone onstage. Instead, we invite you to bring a friend or two, grab something delicious to eat and drink from the bar and let us entertain you!

As early as 5 p.m. the bar opens and you and your party can order food and buy something good to drink from Paolo's. The menu includes, among other things, pizza, salads, pasta, and sandwiches.

*Kom och se improvisationsteater på engelska! Låt våra improvisatörer bjuda dig på en kväll med både humor och lite allvar!*

*Klockan 19:00 startar föreställningen, men redan kl 17:00 öppnar baren och du och ditt sällskap kan beställa mat och köpa något gott att dricka från Paolo's. I menyn ingår bland annat pizza, sallader, pasta och mackor.*



IMPROKVÄLL  
16.5

# DJUPDYKET IMPRO PÅ DJUPET

**FREDAG 16 MAJ KL 19.00**

**Scen:** Trappscenen, Sara kulturhus  
**Pris:** 255 kr, Ungd (tom 26 år)/Stud: 185 kr.

**Längd:** 1 tim 30 min, med kort paus.

**Medverkande:** Andreas Anterot och Niklas Larsson Lirell med inbjuden gäst samt improviserande musiker.

Varför dras vi till improteater? Vad uppstår i impro som inte kan uppstå i någon annan konstform?

Niklas Larsson Lirell och Andreas Anterot öppnar tillsammans med en gäst locket på de svåra frågorna och dyker in i en föreställning fylld av förkovran i improvisationens värld. Tillsammans undersöker de det vackra, humoristiska, dramatiska och unika som inte kan uppstå i någon annan konstform än impro! På svenska.

Klockan 19:00 startar föreställningen, men redan kl 17:00 öppnar baren och du och ditt sällskap kan beställa mat och köpa något gott att dricka från Paolo's. I menyn ingår bland annat pizza, sallader, pasta och mackor.

THE DEEP DIVE

*Performance by Niklas Larsson Lirell and Andreas Anterot, who, together with a guest explore the world of improvisation. In Swedish.*

# NÄR VÅR HERRE GJORDE BYGDSILJUM OCH ALLT DET ANDRA

SPELAR FRÅN OCH MED

# 11.3

**SPELMANNEN OCH BERÄTTAREN THOMAS ANDERSSON OM HUR VÄRLDEN SKAPADES.**

LÄS MER  
OCH BOKA



I höstas kom spelmannen och berättaren Thomas Andersson tillbaka till Västerbottensteatern med en ny berättarsuccé. *När Vår Herre gjorde Bygdsiljum och allt det andra* är berättelsen om hur allt började och hur det kunde komma sig att det blev som det blev. Föreställningen följer delvis händelseförloppet i skapelseberättelsen men är förlagd i vår Västerbottniska verklighet.

Föreställningen framförs i form av en folklig historia som det brukar berättas i vår del av världen. I den, mellan stjärnor, solar, månar, änglar, djävlar, gudar, människor, slätter och berg – finns plats för musik. Och såklart är den delvis skriven och framförd på bondska.

– I min världsbild kom inte världen till så som det står i bibelns Första Mosebok. Men när vår söndagsskolefröken hemma i Bygdsiljum berättade skapelseberättelsen på sitt livliga sätt, då var den sann. Man såg precis hur Vår Herre formade berg, åkrar och vattendrag med sin väldiga hand.

Att åkrarna är tillkomna av mänsklig möda säger Thomas att han förstod så småningom. Och att han nu vill berätta den här historien som fullväxt säger han beror på en dragning åt fantastier.

– Jag tror på evolutionen. Skapelseberättelsen anser jag dock vara en vacker, mäktig och poetisk historia, så länge man får göra som man vill vad gäller att tro på den. Och tack och lov så har vi religionsfrihet i vårt land. Man kan alltså tro på evolutionen och vara öppen för andlighet samtidigt.

WHEN OUR LORD MADE BYGDSILJUM AND EVERYTHING ELSE

*The musician and storyteller Thomas Andersson tells his story "When Our Lord Made Bygdsiljum and Everything Else". The performance partially follows the sequence of events in the creation story but is set in our Västerbotten reality. Performed in Swedish and partially in local dialect.*



Foto: Patrick Degerman

**11 MARS & 15 APRIL KL 19:00**

**SCEN 2, SARA KULTURHUS**

SPELAR I SKELLEFTEÅ OCH PÅ TURNÉ  
VÅREN 2025

Manus: Thomas Andersson

Regi: Peter Engkvist

Dramaturg: Tora von Platen

Scenografi och kostym: Caroline Romare

Medverkande: Thomas Andersson

PRISER I SKELLEFTEÅ

Ordinarie: 305kr

Ung (tom 26 år)/student: 185kr

Längd: 1 tim

MEDLEFORSPARKEN

14.6

**FÖRRA SOMMARENS  
SUCCÉMUSIKAL KOMMER  
TILLBAKA TILL  
MEDLEFORSPARKEN.**

LÄS MER  
OCH BOKA



**SOMMARTEATER I  
MEDLEFORSPARKEN,  
SKELLEFTEÅ  
14 JUNI - 13 JULI 2025**

Manus: Joseph Stein  
Sångtexter: Sheldon Harnick  
Regi: Ronny Danielsson  
Dramaturg: Tora von Platen  
Scenograf: Caroline Romare  
Kostymdesign: Annsofi Östbergh Nyberg  
Maskdesign: Helena Andersson  
Komposition: Jerry Bock  
Scenisk rörelse/koreografi:  
Roger Lybeck  
Regiassistent: Lillemor Skogheden  
Sånginstudering: Susanne Sundqvist Bergkvist

På scenen: Andreas Anterot, Joel Götell, Vanja Kittelmann Flensner, Niklas Larsson Lirell, Frida Linnell, Francesca Quartey, Magdi Saleh, Reuben Sallmander, Malin Vispe samt 14 amatörskådespelare varav 3 barn.

**PRISER**  
Boka-tidigt-pris t.o.m 14 maj: 305 kr  
Ordinarie: 355 kr  
Ung (tom 26 år)/student: 215 kr  
Barn (tom 12 år): 125 kr  
Längd: 2 tim 30 min inkl. paus

# SPELMAN PÅ TAKET

Sommaren 2025 sätter Västerbot-  
tensteatern återigen upp Spelman  
på taket i Medleforsparken.

Musikalen är en klassiker från 1964  
som satts upp om och om igen runt  
hela världen, men den har nu fått en  
extra samtidsaktualitet i och med  
kriget i Ukraina då den judiska byn i  
pjäsen terroriseras av ryssar, som i  
slutet tvingar bort dem från sina hem.

Musikalen utspelar sig 1905 i Ana-  
tevka, en fiktiv shtetl (judisk by) i det  
judiska bosättningsområdet i Tsar-  
ryssland som idag hör till Ukraina.  
Huvudpersonen Tevje kämpar för  
att bevara de judiska traditionerna  
gentemot döttrarnas strävan och  
vilja att gifta sig med män som de  
själva valt. Denna familjekonflikt ut-  
spelar sig mot en bakgrund av yttre  
oroligheter och förföljelser av judar.

- Det här är en berättelse om patriar-  
katets upplösning, döttrars revolt och  
en familj som splittras och tvingas på  
flykt. Samtidigt som den skildrar Tev-  
je och hans familj med mycket humor  
och värme, visar den också på orätt-  
visor, maktfullkomlighet och brist på  
humanism i en politiskt orolig tid, be-  
rättar regissören Ronny Danielsson.

Historien lyfter fram en familj och  
deras traditioner, trosuppfattning  
och kultur och skildrar förföljelser-  
na de utsätts för pga. sin etnicitet.  
Den lyfter fram en del av den judiska  
historien som är mindre känd, rys-  
ka pogromer från slutet av 1800-ta-  
let till början av 1900-talet som fick  
många judar att utvandra till Amerika.

Föreställningen i Medleforsparken  
kommer att bjuda på härlig välkänd  
musik, skratt och tårar. Det är en ak-  
tuell berättelse som trots att den  
utspelar sig för över 100 år sedan,  
lika mycket handlar om världen idag

med ökad antisemitism och krig och  
förföljelse i länder runt omkring oss.

Årets ensemble består av hela 23  
agerande, sjungande och dansan-  
de personer varav 14 stycken är  
amatörer - både barn och vuxna.

## FIDDLER ON THE ROOF

*In the summer of 2025, Västerbotten  
Theatre will stage the classic "Fiddler  
on the Roof" in Medlefors Park. This  
musical, a timeless piece from 1964, has  
been performed repeatedly worldwide.  
However, it has gained contemporary  
relevance due to the war in Ukraine,  
where the Jewish village in the play is  
terrorized by Russians, eventually for-  
cing them from their homes.*

*Set in 1905 in Anatevka, a fictional shtetl  
(Jewish village) in the Jewish settlement  
area of Tsarist Russia, now part of  
Ukraine, the musical revolves around  
the protagonist Tevye. Tevye struggles  
to preserve Jewish traditions against  
his daughters' desires to marry men of  
their own choosing. This family conflict  
unfolds against a backdrop of external  
turmoil and the persecution of Jews.*

*The performance in Medlefors Park pro-  
mises familiar, delightful music, laugh-  
ter, and tears. It is a relevant narrative  
that, despite being set over 100 years  
ago, speaks equally to the world today  
with increased antisemitism, war, and  
persecution in countries around us.*

*This year's ensemble consists of 23  
actors, singers, and dancers, including  
14 amateurs—both children and adults.  
In Swedish.*



”

*Spelman på taket kommer att bli något Skellefteborna med omnejd pratar om länge. För det här är så bra. - Norran*

”

*Reuben Sallmänder lyser i rollen som Tevye i musikalen Spelman på taket.... - VK*

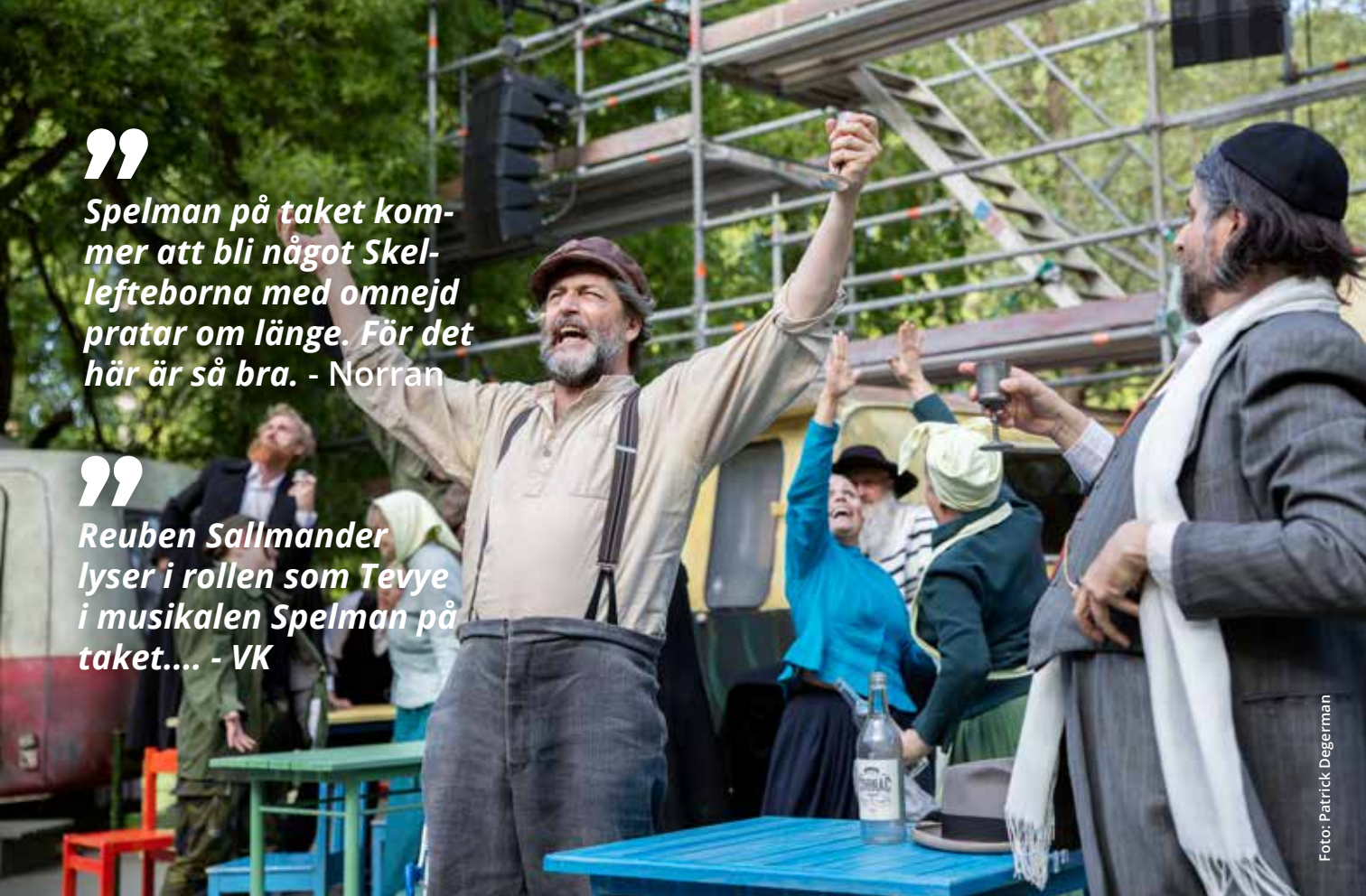


Foto: Patrick Degerman



▲  
Pressbilder från sommaren 2024.  
Foto: Patrick Degerman.

#### FÖRBOKA DITT PAUSFIKA

Medlefors restaurang serverar gott pausfika utomhus i den vackra parken. Passa på att förboka fikaten online när du köper din biljett.

#### TEATER MED MAT & BOENDE!

Komplettera teaterupplevelsen med god mat och en trevlig hotellvistelse. Se Medlefors fina paketerbjudanden med teater, boende och mat på [www.medlefors.se](http://www.medlefors.se) och länkar till övriga hotells erbjudanden på föreställningssidan på [www.vasterbottensteatern.se](http://www.vasterbottensteatern.se)

#### TAKE A "FIKA" DURING THE INTERMISSION

Restaurant Medlefors serves tasty "fika" during the intermission outside in the beautiful park. Take the opportunity to pre-purchase your "fika" online when you buy your ticket.

#### THEATER WITH FOOD & ACCOMMODATION!

Enhance your theater experience with great food and a pleasant hotel stay. Explore Medlefors' excellent package deals with theater, accommodation, and meals at [www.medlefors.se](http://www.medlefors.se), and find links to other hotel offers on the show page at [www.vasterbottensteatern.se](http://www.vasterbottensteatern.se).

#### SPELDATUM 2025 I MEDLEFORS PARKEN SPELMAN PÅ TAKET

##### JUNI

Fr 13/6 18:00 GENREP  
Lö 14/6 15:00 **PREMIÄR**  
Ti 17/6 18:00  
On 18/6 18:00  
On 25/6 18:00  
To 26/6 18:00  
Fr 27/6 18:00  
Lö 28/6 15:00  
Sö 29/6 15:00

##### JULI

On 2/7 18:00  
To 3/7 18:00  
Fr 4/7 18:00  
Lö 5/7 15:00  
Fr 6/7 15:00  
On 9/7 18:00  
To 10/7 18:00  
Fr 11/7 18:00  
Lö 12/7 15:00  
Sö 13/7 15:00

#### SYNTOLKAD FÖRESTÄLLNING:

Onsdag 18 juni kl 18:00 syntolkas föreställningen.

GÄSTSPEL  
27-28.3

**EN FAMILJS BRUTALA  
SANNINGAR UNDERTRYCKS,  
TILLS VÄRMEN SPRÄCKER  
FASADEN. ETT SPEL OM BEGÄR,  
LÖGNER OCH  
DESPERAT KÄRLEK.**

LÄS MER  
OCH BOKA



**GÄSTSPEL 27-28/3  
KL 19:00, SCEN 2,  
SARA KULTURHUS**

Av: Tennessee Williams  
Översättning: Jakob Hirdwall och  
Björn Melander  
Förlag: Nordiska ApS  
Regi: Lovisa T Onnermark  
Scenografi- & kostymdesign:  
Hanna Cecilia W Lindkvist  
Koreografi: Sepideh Khodarahmi  
Ljusdesign: Erik Nordlander  
Ljuddesign: Peter Bonde  
Maskdesign: Jessica Hedin  
Dramaturg: Alexandra Loonin

Medverkande: Christer Fant, Johan  
Hafezi, Martina Hemmingsson, Ellen  
Hennig Öhrström, Gisela Nilsson,  
Alfred Tobiasson, Jens Wieselblad  
Nilsson

PRISER

Ordinarie: 355 kr.

Ungd (tom 26 år)/stud: 215 kr.

Längd: 2 tim 30 min inkl. paus

# KATT PÅ HETT PLÅTTAK

Det äkta paret Brick och Maggie befinner sig på den stora släktgården för firandet av Bricks pappas 65-årsdag tillsammans med hela familjen. Sakta men säkert rämningar till synes vackra fasaden när underliggande konflikter och hemligheter tränger sig på. Samtidigt som en storm drar in över gården dras livslögnerna fram i ljuset och de tvingas möta sanningen om varandra.

Pjäsen ger en gripande inblick i människans uppgång och fall och utforskar teman som begär, identitet och arv. Med skarpa dialoger kastas publiken in i en värld av passion, smärta och förtvivlan.

Tennessee Williams banbrytande drama räknas som en av de stora amerikanska klassikerna och filmatiserades 1958 med Elizabeth Taylor och Paul Newman i huvudrollerna.

CAT ON A HOT TIN ROOF

*The married couple Brick and Maggie are at the sprawling family estate to celebrate Brick's father's 65th birthday alongside the entire family. Slowly but surely, the seemingly beautiful facade begins to crack as underlying conflicts and secrets surface. As a storm rolls over the estate, lifelong lies are dragged into the open, forcing them to confront the truth about each other.*

*The play offers a gripping insight into the rise and fall of humanity, delving into themes of desire, identity, and legacy. With sharp dialogue, the audience is thrust into a world of passion, pain, and despair.*

*Tennessee Williams' groundbreaking drama is considered one of the great American classics and was adapted into a 1958 film starring Elizabeth Taylor and Paul Newman. In Swedish.*



**INGÅR I VÅRENS  
TEATERABONNEMANG!  
LÄS MER PÅ SIDAN 22.**

Foto: Kristofer Lönnå



# MERAMIEH

GÄSTSPEL

# 3.4

Den palestinska teatern Al-Harah kommer till Västerbottensteatern med en historisk föreställning. Föreställningen *Meramieh* bygger på intervjuer som samlats till boken "Levande minnen", utgiven 2017 i samarbete mellan Al-Rowat for Studies & Research och Det Danske Hus i Palæstina.

I boken berättar sex personer sin historia från det som i Mellanöstern kallas Nakba, eller den palestinska katastrofen 1948, då över en halv miljon palestinier drevs bort från sitt hemland.

I föreställningen ser en gammal man och en gammal kvinna tillbaka på sina liv. Liv som förändrades för alltid 1948. De drömmer och längtar tillbaka till landet de förvisades från som barn medan de väntar. Ibland hoppfull, andra gånger ger man upp.

"Meramieh" betyder salvia och ses som en helande ört i Palestina – men finns det sår så djupa att de aldrig läker? Föreställningen är på arabiska med svensk och engelsk textning.

## MERAMIEH

*The Palestinian theater Al-Harah comes to Västerbottensteatern with a historical performance. "Meramieh" is based on interviews collected for the book "Living Memories", published in 2017 in collaboration between Al-Rowat for Studies & Research and The Danish House in Palestine.*

*In the book, six people tell their story of what is known in the Middle East as the Nakba, or Palestinian catastrophe in 1948, when over half a million Palestinians were driven from their homeland.*

*In the show, an old man and an old woman look back on their lives. Lives that were changed forever in 1948. They dream and long to return to the country they were expelled from as children while they wait. Sometimes hopeful, other times giving up. Performed in Arabic, with subtitles in Swedish & English.*

**OM DEN PALESTINSKA KATASTROFEN 1948 - NAKBA. DÅ ÖVER EN HALV MILJON PALESTINIER DREVS BORT FRÅN SITT HEMLAND.**

LÄS MER  
OCH BOKA



TIPS!

ONSDAG 3 APRIL KL 20.15  
**EFTERSAMTAL / ARTIST TALK**

Plats: Scen 4, Sara Kulturhus  
Medverkande: Marina Barham & Nicola Zreineh  
Samtalsledare: Johanna Salander  
Läs mer på sidan 20.

**GÄSTSPEL 3 APRIL  
KL 19.00, SCEN 2,  
SARA KULTURHUS.**

FÖRESTÄLLNINGEN SPELAS PÅ ARABISKA MED SVENSK & ENGELSK TEXTNING.  
*PERFORMED IN ARABIC, WITH SUBTITLES IN SWEDISH & ENGLISH.*

Based on the book: Living Memories"- Testimonies of Palestinians' displacement in 1948"  
Dramaturgy and Directed by: Mirna Sakhleh  
Lighting design and Technical director: Issam Rishmawi  
Costumes selection: Haneen Zawahreh  
Actors: Faten Khoury, Nicola Zreineh

PRISER  
Ordinarie: 305 kr.  
Ungd (tom 26 år)/stud: 150 kr.  
Längd: 1 tim



INGÅR I VÅRENS  
TEATERABONNEMANG!  
LÄS MER PÅ SIDAN 22.

GÄSTSPEL  
5.4

**EN SVART FARS OM  
KÄNSLOMÄSSIG PERMA-  
FROST - FYLLED AV  
MUSIK OCH EROTIK.  
EN ROSENRASANDE  
KÄRLEKSHISTORIA AV  
KRISTINA LUGN**

LÄS MER  
OCH BOKA



**GÄSTSPEL 5 APRIL  
KL 19.00, SCEN 2,  
SARA KULTURHUS**

Av: Kristina Lugn  
Regi: Rasmus Lindberg  
Scenografi: Mona Knutsdotter  
Kostym: Tova Li Åman  
Maskdesign: Isabel Löfgren  
Roberts  
Föreställningsmaskör:  
Sofia Långdahl  
Ljud: Arnaud Spicq  
Ljus: Mikael Söderstjerna

Medverkande: Jonas Hellman-  
Driessen, Malin Falk, Kristine Gul-  
brandsen, Tomas Isacson, Thora  
Jensen, Erik Kaa Hedberg, Astrid  
Tägt, Linda Wincent.

**PRISER**  
Ordinarie: 355 kr.  
Ungd (tom 26 år)/stud: 215 kr.  
Längd: 2 tim 20 min inkl paus

# STULNA JUVELER

Lugn bara lugn, äntligen en pjäs av Kristina Lugn! Men den är allt annat än lugn. Snarare ett vilt upprop från kärlekstörstande kvinnohjärtan.

Psykoterapeuten Rune har det lite hett om öronen just nu. Sorgsen och tröstsökande efter sin hustru som gått ur tiden inleder han en romans med en av sina patienter. Hon blir himlastormande förälskad och snart kommer fler tröstsökande kvinnohjärtan runt den gode terapeuten att sättas i brand. Hur ska Rune hantera all denna törst?

Han förlorar sig bland kvinnors lår och lockar och gör alla fel en terapeut kan göra. Samtidigt kommer en journalist för att intervjua Rune om sorg och trauman. Det går inte särskilt bra.

*Stulna juveler* är ett absurt drama, ett lugn före stormen, regisserat av Rasmus Lindberg och ackompanjerat av musikaliska örhängen från 60-talet som framförs av ensemblen.

- *Stulna juveler* är en svart fars om känslomässig permafrost - fylld av musik och erotik. En rosenrasande

kärlekshistoria av Kristina Lugn när hon är på sitt bästa, och värsta, humor." - Rasmus Lindberg, regissör

## STOLEN JEWELS

*A play by Kristina Lugn! A wild call from a love-starved woman's heart, and not just one. All the women's hearts around the good psychoanalyst Rune are set on fire.*

*How will Rune manage all this thirst? He can no longer keep the etiquette of behavioral science in check. He loses himself among women's thighs and curls and makes all the mistakes an analyst can make with his analysands.*

*In a dizzying text with gallows humor between the lines, we follow these comfort-seeking people in an absurd drama, well orchestrated with musical numbers performed by the ensemble.*

*A guest performance by Norrbottensteatern. In Swedish.*



**INGÅR I VÅRENS  
TEATERABONNEMANG!  
LÄS MER PÅ SIDAN 22.**



# CROWDS & POWER

GÄSTSPEL

23.4

Går det att koreografera verkligheten? Kan verkligheten diktera koreografin? Norrdans tio dansare delar scenen med tio lokalbor. Tillsammans bildar de en unik ensemble som tar sig an begreppen massa och makt.

Mängden är en kraft i sig, med förmåga att stödja och förstöra. I *Crowds & Power* skapar Martin Forsberg ett koreografiskt fält utsträckt mellan den mänskliga massan och de handlingar som påvisar maktens skalor. Mellanmänskligt och formulerat genom det största och det lilla.

I *Crowds & Power* möter vi scenografi och kostymdesign av David Ghert och nykomponerad musik av Anna-Sóley Tryggvadóttir. Verket ramas in av ljusdesign signerad Mads Lindegaard. *Crowds & Power* är bombastiskt, monumentalt och sentimentalt nära.

Martin Forsberg som är konstnärlig ledare för Norrdans har tidigare koreograferat verk tillsammans med Norrdans som handlar om kommunikation och det iscensatt autentiska i verk såsom *Doppelgänger* och *Proxy*.

## CROWDS & POWER

*Is it possible to choreograph reality? Can reality dictate the choreography? Norrdans' ten dancers share the stage with ten locals. Together they form a unique ensemble that takes on the concepts of mass and power.*

*The crowd is a force in itself, with the ability to sustain and destroy. In *Crowds & Power*, Martin Forsberg creates a choreographic field stretched between the human mass and the actions that demonstrate the scales of power. Interpersonal and formulated through the largest and the smallest.*

*Martin Forsberg is the artistic director of Norrdans and has previously choreographed works together with Norrdans that deal with communication and the staged authentic in works such as *Doppelgänger* and *Proxy*.*

**NORRDANS TIO DANSARE DELAR SCEN MED TIO LOKALBOR. TILLSAMMANS BILDAR DE EN UNIK ENSEMBLE SOM TAR SIG AN BEGREPPEN MASSA OCH MAKT.**

LÄS MER  
OCH BOKA



INGÅR I VÅRENS  
TEATERABONNEMANG!  
LÄS MER PÅ SIDAN 22.

**GÄSTSPEL 23 APRIL  
KL 19.00, SCEN 2,  
SARA KULTURHUS.**

Koreografi: Martin Forsberg  
Scenografi & kostymdesign:  
David Ghert  
Kompositör & ljuddesign:  
Anna-Sóley Tryggvadóttir  
Ljusdesign: Mads Lindegaard

På scenen: 10 dansare och 10 lokalbor  
Ett samarrangemang med Skellefteå Riksteaterförening.

### PRISER

Ordinarie: 265 kr.  
Ungd (tom 26 år)/stud: 150 kr.  
Längd: 65 min



Foto: Lia Jacobi

GÄSTSPEL

15-16.4

# VILKA ÄR NI?

**ALLVARLIGT, ABSURT,  
HUMORISTISKT OCH  
POETISKT OM ATT VARA  
MÄNNISKA**

LÄS MER  
OCH BOKA



TIPS!

TISDAG 15 APRIL KL 19.00  
**EFTERSAMTAL / ARTIST TALK**

Plats: Scen 4, Sara kulturhus

Längd: ca 1 timme

Medverkande: Ingela Ihrman och  
ensemble från *Vilka är ni?*

Medarrangör: Skellefteå Konsthall  
Läs mer på sidan 20.

**GÄSTSPEL 15 & 16 APRIL  
KL 13:00 & KL 18:00  
SCEN 4, SARA KULTURHUS**

Manus & regi: Maja Salomonsson  
Scenografi & kostym: Ingela  
Ihrman

Ljuddesign & koreografi: Anna  
Haglund

Medverkande: Stefan Andersson,  
Sara Gallardo, Karin Larson, Johan-  
na Salander, Mansour Salti, Daniel  
Tholander

**PRISER**

Ord.pris: 150 kr oavsett ålder.

Rekommenderad från ca 9 år.

Längd 50 min

Vilka är ni? Föder ni levande ungar? Kan ni flyga? Hur håller ni värmen när ni fryser? Bestämmer alla lika mycket när ni leker tillsammans? Har ni svans? Hur långa är era rötter? Är ni fullvuxna eller blir ni hela tiden större? Är ni rädda för att bli fångade? Är ni rädda för att inte få vara med? Är ni rädda för dem ni inte känner? Är ni farliga för varandra?

Vad menar vi egentligen när vi kallar oss mänskliga? Det frågar sig konstnär Ingela Ihrman, kompositör Anna Haglund och regissör Maja Salomonsson i ett unikt samarbete. Publiken får möta olika karakterer från skogens växt- och djurvärld i en absurd och poetisk föreställning i gränslandet mellan konst och teater. En både allvarlig och humoristisk föreställning som genom att rikta blicken mot naturen försöker förstå vad det egentligen innebär att vara människa.

WHO ARE YOU?

*Who are you? Can you fly? How do you keep warm when you're cold? Does everyone get an equal say when you play together? Do you have a tail? How long are your roots? Are you dangerous to each other?*

*What do we really mean when we call ourselves human? This is the question posed by artist Ingela Ihrman, composer Anna Haglund, and director Maja Salomonsson in a unique collaboration. The audience is invited to meet various characters from the plant and animal worlds of the forest in an absurd and poetic performance at the crossroads of art and theater. A performance that is both serious and humorous, and turns its gaze toward nature in an attempt to understand what it truly means to be human. In Swedish.*



Foto: Andreas Nilsson



# BARN & FAMILJ



Foto: Patrick Degerman

## LÖRDAG 15 FEBRUARI IMPROVISERAD MELODIFESTIVAL

Publiken skriver låtitlarna som dras i stunden, artisterna sjunger improviserat och för glatta livet, och publiken bestämmer vem som är årets värdigaste vinnare!

### IMPROVISED SONG CONTEST

*Join us for an exciting improvised song contest where talented artists will create songs based on titles suggested by the audience, in Swedish and possibly other languages.*

**Lö 15/2 kl 19:00.**

**Scen 1, Sara kulturhus**

**Medverkande:** Improvisatörer från UngHästen och Västerbottensteatern med gäster.

**Husband:** Mästerskapet

**Huskör:** Sällskapet.

### PRISER

Ord.pris: 305 – 455 kr

Ungdom (tom 26 år)/stud och barn:

105 – 205 kr

Längd: ca 2 tim 30 min inkl paus

Ingår i Skellefteå Pride.



Foto: Lisalove Bäckman

## LÖRDAG 1 FEB & 12 APRIL FAMILJEIMPRO MED UNGHÄSTEN

Ett improviserat äventyr för hela familjen! Tillsammans med våra improvisatörer skapar publiken roliga, sorgliga, spännande och busiga berättelser i stunden! Improvisationsteater är teater helt utan manus, och därför räknar vi med att publikens fantasi är på topp – vi kommer att behöva den!

Vårens teman:

1/2 I böckernas värld  
12/4 Häxor och Harar

### FAMILY IMPROV

*An impromptu adventure for the whole family! Together with our improvisers, the audience creates funny, sad, exciting and mischievous stories in the moment! In Swedish.*

**Lö 1/2 kl 13:00 & 12/4 kl 13:00**

**Plats:** Scen 4, Sara kulturhus

**Pris:** 110 kr **Längd:** ca 1 tim.

**Ålder:** Från 5 år.

**Medverkande:** Improvisatörer från UngHästen



Foto: Lisalove Bäckman

## PREMIÄR LÖRDAG 1 MARS VID ARKEN KL 8

Tre pingviner och en båt att passa. *Vid Arken kl 8* är en humoristisk, musikalisk och filosofisk pjäs skriven utifrån den klassiska berättelsen om Noas ark.

### AT THE ARK AT 8

*Three penguins and a boat to catch. "At The Ark at 8" is a humorous, musical, and philosophical play based on the classic story of Noah's Ark. A family show for ages 6 and up.*

Spelas från 1/3 till 5/4 på Scen 4, Sara kulturhus.

Familjeföreställning från 6 år.

Spelas även på turné våren 2025.

Läs mer på s. 5

15 & 16 APRIL

## ◀ VILKA ÄR NI?

Publiken får möta olika karaktärer från skogens växt- och djurvärld i en absurd och poetisk föreställning i gränslandet mellan konst och teater.

Läs mer på sid 14.

LÖRDAG 24 MAJ

## BARNKULTURDAG NORDANÅ

Med kreativt skapande, teater, lek och sagor. Mer information kommer senare i särskilt program där hela utbudet under Barnkulturdagen presenteras.

### CHILDREN'S CULTURE DAY

*A day full of culture for the whole family. Saturday, May 24th at Nordanå.*

**Lö 24/5 kl 10.00 – 15.00**

**Plats:** Nordanå

Barnkulturdagen sker i samarbete med Kultur och Bibliotek, Skellefteå kommun.

Fullständigt program för dagen kommer att presenteras på:  
[www.skelleftea.se/kultur](http://www.skelleftea.se/kultur)

# TEATER SOPPA



TRAPPSCENEN,  
SARA KULTURHUS

TEATER MED SOPPA:

Torsdagar & fredagar kl 12:00  
295 kr inkl. soppa, kaffe och kaka. Servering  
40 min innan fst.

Se vilken soppa som serveras under resp.  
föreställning på vår hemsida.

Boka och meddela allergier till Skellefteå  
Turistcenter, tel. 0910-45 25 10.

Föreställningarna spelar även torsdagkväl-  
lar kl 19.00 under konceptet "Teaterklubb".  
Se sid 18.

Foto: Susanne Sigården

20 - 21 FEB & 3 - 4 APRIL  
**ALLT SOM ÄR VÄRT**

En upplyftande pjäs om  
nedstämdhet som med  
värme, humor och hits från  
1987 till idag tacklar svåra  
ämnena på ett avväpnande,  
rörande och roligt sätt.  
Med Ellenor Lindgren.

En sjuårig flicka får veta att  
hennes mamma ligger på  
sjukhus på grund av att hon  
inte längre vill leva.  
För att rädda sin mamma  
gör flickan en lista över allt  
som är värt att leva för:

1. Glass
2. Vattenkrig
3. Stanna uppe efter läggs-  
dags och se på tv
4. Färgen gul
5. Saker med ränder
6. Tolka med skidor efter  
skoter
7. Folk som ramlar pladask
8. Super Mario ...

Listan fortsätter växa. Och  
det gör flickan också.  
Vi följer henne från 1987 till  
idag, från barn till vuxen,  
genom skola, kärlek, jobb  
- och nya saker läggs till  
på listan: Att dansa ensam,

kaffe, att tänka ut en kär-  
leksförklaring. Allt eftersom  
listan fylls med positiva  
saker börjar hon inse vilken  
betydelse listan har i  
hennes eget liv. Kanske är  
det till och med så, att den  
som verkligen blir räddad av  
listan, är hon själv?

Every brilliant thing är ori-  
ginaltiteln på pjäsen som i  
Västerbottensteaterns hän-  
der blir ALLT SOM ÄR VÄRT.  
Och i denna överraskande  
monolog skapar publiken  
och skådespelaren föreställ-  
ningen tillsammans.  
Pjäsen regisseras av Väster-  
bottensteaterns konstnärliga  
ledare Johanna Salander  
och på scenen ser vi Ellenor  
Lindgren.

*EVERY BRILLIANT THING*

*An uplifting play about  
depression that, with warmth,  
humor and hits from 1987 to  
today, tackles difficult sub-  
jects in a disarming, touching  
and funny way. With Ellenor  
Lindgren. In Swedish.*

## VÄRNYHET! ABONNERA PÅ TEATERSOPPOR

Med våra teaterabonne-  
mang på Västerbottenste-  
atern i Skellefteå blir det  
enkla och mer förmånligt  
att gå på teater.

I vår kan du abonnera på  
soppteater och på fyra  
kvällsföreställningar.  
Läs mer på sidan 22.

**SOPPTEATER-  
ABONNEMANG våren -25**  
innehåller *Allt som är värt*,  
*Babyn i magen* och *Limpan*.  
Pris: 800 kr (ord pris 885 kr)



Foto: Patrick Degerman

### PRESSKLIPP:

*Om föreställningen lär oss  
någonting så är det just det,  
att livet i dur och moll är  
världens grej och att det slår  
döden vilken dag som helst...  
Ellenor Lindgren är alltid  
bra. Inget undantag den här  
gången...*

*Med "Allt som är värt"  
tacklar Västerbottenstea-  
tern på ett snyggt sätt ett  
tabubelagt ämne som suicid  
med värme och humor. Det  
är en relevant föreställning  
för alla - inte minst en yngre  
publik... - NORRAN*

**Manus:** Duncan Macmillan  
med Jonny Donahue,  
engelsk originaltitel "Every  
brilliant thing"  
**Svensk översättning:** Björn  
Löfner  
**Regi:** Johanna Salander  
**Dramaturg:** Tora von Platen  
**Scenografi och kostymde-  
sign:** Sara Zetterlund  
**Medverkande:** Ellenor  
Lindgren

**Föreställningens längd:**  
ca 80 min.





6 - 7 MARS  
**BABYN I MAGEN**

Agnes och Medo blir kära, gifter sig och väntar ett barn. Men Medo bor i Egypten och Agnes i Sverige. Barnet ska födas i Sverige har de tänkt och det är där de vill bo. Men det går inte. Medo får inte uppehållstillstånd i Sverige.

Det är babyn i magen som är berättare i den här pjäsen. Han berättar den sanna historien om Agnes och Medo och deras kamp för att få bo tillsammans med sitt barn i Sverige. Det blir tragikomiskt och lekfullt med mycket sång och levande musik.

På svenska med arabiska inslag.

*THE BABY IN THE BELLY*

*Agnes and Medo fall in love, get married and have a baby. But Medo lives in Egypt and Agnes in Sweden. They plan to have the baby in Sweden and that's where they want to live. But it is not possible. Medo is not granted a residence permit in Sweden.*

*The baby in the belly is the narrator in this play. He tells the true story of Agnes and Medo and their struggle to live together with their child in Sweden. It will be tragicomic and playful with lots of singing and live music.*

*In Swedish with Arabic elements.*



Av: Lucas Svensson  
Regi: Michael Cocke  
Skådespelare: Agnes Kofoed  
Christianson, Issa Homsí,  
Mohamed Ismail

Foto: Robert Paramiak



Text och Musik: Allan Edwall  
Dramatisering: Martina Montelius.  
Medverkande: Niklas Ejnar, Samuel  
Olivares Linderström (dragspel)

Fotograf: Stockås

27 - 28 MARS  
**LIMPAN**  
AV ALLAN EDWALL

På ett torg någonstans sitter Sture Charles "Limpan" Lindberg. Likt så många andra i vårt samhälle, har han hamnat i utanförskap. Varför?

Limpan handlar om en hemlös, arbetslös och fördrucken man som tappat fotfästet och fallit mellan plankorna i samhället. Han sitter på en parkbänk och försöker förklara, för den som råkar höra, varför han hamnat där och varför han inte förtjänar att finnas. Men i mörkret finns också en levnadsglöd, humor och kärlek.

En monologföreställning med glädje, humor, sång och avgrundsdjup sorg. Ett litet komprimerat liv helt enkelt.

En hommage till skådespelaren Allan Edwall 1924-1997.



*LIMPAN*

*In a square somewhere sits Sture Charles "Limpan" Lindberg. Like so many others in our society, he has become an outcast. And why is that?*

*Limpan is about a homeless, unemployed and drunk man who has lost his footing and fallen between the planks of society. He sits on a park bench and tries to explain, to anyone who happens to overhear, why he ended up there and why he does not deserve to exist. But in the darkness there is also a zest for life, humor and love.*

*A monologue performance of joy, humor, song and abyssal sadness. Simply a small compressed life. A tribute to the actor Allan Edwall 1924-1997. In Swedish.*

# TEATERKLUBB I SAMARBETE MED PAOLO'S

Foto: Susanne Sigården

## TEATERKVÄLLAR PÅ TRAPSCENEN MED MAT FRÅN PAOLO'S

Välkommen till **TEATERKLUBB PÅ TRAPSCENEN** i samarbete med **Restaurang Paolo's**. En lyckad och mycket uppskattad kombination.

TEATERKLUBB - kvällsföreställningar som är 1 - 1,5 timme långa och med möjlighet att beställa mat, dryck och fika från Restaurang Paolo's som flyttar in sin servering på scenen.

En perfekt avslutning på arbetsdagen där du slipper laga middagen och samtidigt får in ta en dos välgörande kultur. Och vill du bara njuta av teater med en kaffekopp eller utan att köpa något ätbart eller drickbart så går det såklart utmärkt!

### MATSERVERING

Klockan ca 17.00 öppnas dörrarna till Trappscenen. Välkommen då för att beställa det ni vill äta och dricka med servitörerna från Paolo's som finns på plats inne på Trappscenen.

### TEATERFÖRESTÄLLNING

Kvällens föreställning börjar 19.00.

### PAOLO'S MENY:

<https://www.paolositalian.se/menyer/skellefteaa/>



## KVÄLLAR MED TEATERKLUBB:

7 FEB, 14 MARS, 11 APRIL

### SOCIAL IMPRO CLUB

Pris föreställning: 255 kr/185 kr  
Tid: 19.00 - 20.30

Läs mer om föreställningen på sidan 4.

6 MARS

### BABYN I MAGEN

Pris föreställning: 200 kr/150 kr  
Tid: 19.00 - 20.00

Läs mer om föreställningen på sidan 17.

12 & 13 MARS

### BLACKBIRD & PEARL

Pris föreställning: 200 kr/150 kr  
Tid: 19.00 - 20.00

Läs mer om föreställningen på vår webb.

18, 19 & 20 MARS

### ALLT SOM ÄR VÄRT

Pris föreställning: 200 kr/150 kr  
Tid: 19.00 - 20.20

Läs mer om föreställningen på sidan 16.

27 MARS

### LIMPAN

Pris föreställning: 200 kr/150 kr  
Tid: 19.00 - 20.00

Läs mer om föreställningen på sidan 17.

23 APRIL

### BERÄTTARKVÄLL:

### ETT FROSSERI I LYCKA!

Pris föreställning: 200 kr/150 kr  
Tid: 19.00 - 20.00. Läs mer om föreställningen på sidan 19.

16 MAJ

### DJUPDYKET - IMPRO PÅ DJUPET

Pris föreställning: 255 kr/185 kr  
Tid: 19.00 - 20.30

Läs mer om föreställningen på sidan 6.





# BERÄTTARKVÄLLAR



Foto: PIVat

## LÖRDAG 8 MARS HAR DE KÄRRINGAR TILL SÅNT?

Kirunagruvans första kvinnliga borrar berättar. Den pensionerade gruvarbetaren IngMari Lundmark, 80 år, och hennes dotter Anneli Lundmark, 60 år, berättar om kvinnorna som gick före i gruvan och om motståndet de mötte.

Genom historien har kvinnor spelat en stor roll inom den svenska gruvnäringen. I århundraden arbetade de sida vid sida med män. Men i mitten av 1800-talet förändrades synen på kvinnors sysselsättning inom malm-brytningen. Flera europeiska länder införde kvinnoförbud i gruvorna.

I Sverige förbjöds kvinnorna att arbeta under jord i gruvor år 1900 och det skulle dröja nära 80 år innan lagparagrafen till slut raderades. När förbudet slopades blev elritaren IngMari Lundmark den första kvinna att gå bergarbetarutbildningen inom LKAB och den första kvinna att någonsin arbeta vid fronten i Kirunagruvan. Under åtta år stod hon ensam på ett borrhaggat flera hundra meter under jord och lyfte två ton borrstål per skift.

### DO THEY HAVE WOMEN FOR THINGS LIKE THAT?

*The first female driller of the Kiruna mine shares her story. In Swedish.*

Lö 8/3 kl 11:00

**Plats:** Trappscenen, Sara kulturhus  
**Biljetter:** Fri entré, biljett krävs  
**Medverkande:** IngMari Lundmark och Anneli Lundmark.  
**Arrangör:** Västerbottensteatern i samarbete med Skellefteå Stadsbibliotek.



Foto: Patrick Degerman

## ONSDAG 26 MARS BERÄTTARKVÄLL: KRAFTSAMLING

Denna kväll bjuder vi in till släppfest!! Årets tema för *Berättarkraft 2025* ska avslöjas och vi firar det med att samla några av tidigare års stipendiater på berättarscenen. En härlig blandning av berättelser från teman som "Sanning & Konsekvens", "STOPP" och "På ett ögonblick".

Kom och dela vår Berättarkraft och Lyssnarglädje!

### STORYTELLING EVENING: GATHERING STRENGTH

*Tonight, we reveal the theme for Storytelling Power 2025 and celebrate by listening to stories from previous award recipients. Come share in our Storytelling Power and the joy of listening. In Swedish.*

On 26/3 kl 19:00 - 20:30

**Plats:** Trappscenen, Sara kulturhus.  
**Pris:** Fri entre, biljett krävs. Fikaförsäljning.

**Medverkande:** Anna Forsberg, Sima Haddadin, Ingela Frän, Lisa Nygren, Teresa Stenberg och Åsa Eriksson.



Foto: Patrick Degerman

## ONSDAG 23 APRIL BERÄTTARKVÄLL: ETT FROSSERI I LYCKA!

Vad innebär det egentligen att vara lycklig, på riktigt? Vilka händelser, platser, möten i livet gav just det där lilla extra? Måste det vara storslaget och spektakulärt eller kan lycka ske i det lilla och tysta? Och vilken typ av lycka är eftersträvansvärd egentligen?

Kvällens medverkande berättare, tillsammans med bandet Songsters, djupdyker in i kvällens tema. Lycka – den oväntade, efterlängttade, motbjudande, förrädiska, förbjudna...

### STORYTELLING EVENING: AN INDULGENCE IN HAPPINESS!

*When are we truly happy? Is it fleeting, or can it last? This evening, storytellers will share their perspectives on forbidden happiness, undeserved happiness, unexpected happiness, or long-awaited happiness. Stories by local storytellers and music by The Songsters. In Swedish.*

On 23/4 kl 19.00 - 20:30

**Plats:** Trappscenen, Sara kulturhus.  
**Biljetter:** 200 kr/150 kr, fika och mat från Paolos går att köpa från kl 17.  
**Medverkande:** Inbjudna lokala berättare, Västerbottensteaterns berättare och skådespelare samt musik av The Songsters (Per Strömbro, Matias Kågström och Mikke Johansson).



Foto: Göran Segeholm

**MÅNDAG 31 MARS**  
**SAMTAL: HUR PRATAR MAN MED BARN OM KATASTROFER?**

Under våren spelar Västerbottens-teatern pjäsen *Vid arken kl 8* som berättar om tre pingviner som åker med arken när den stora översvämningen kommer. Den tar på ett humoristiskt och lekfullt sätt upp existentiella frågor med koppling till klimatkris, medmänsklighet och framtidshopp.

Historier om översvämningen och arken finns i de flesta kulturer. Det visar på människans behov av berättelser för att hantera och bearbeta katastrofer och kriser. I det här samtalet får vi lyssna till Lillemor Skogheden, regissör, och Mats Söderlund, författare, som reflekterar kring hur vi kan prata med barn och unga om framtidens ödesfrågor.

Mats Söderlund är författare, poet och samhällsdebattör. Mats har bl.a skrivit Ättlingarna-trilogin. Lillemor Skogheden är regissör, berättare och pedagog på Västerbottensteatern.

**ARTIST TALK: HOW DO WE TALK TO CHILDREN ABOUT DISASTERS?**

*In this conversation, we will hear from Lillemor Skogheden, director, and Mats Söderlund, author, who reflect on how we can talk to children and young people about the pressing issues of the future.*

**Tisdag 31/3 kl 18:00 – 19.30**

**Plats:** Trappcenen, Sara kulturhus  
**Medverkande:** Mats Söderlund, Lillemor Skogheden och samtalsledare Albin Avander.

**Biljetter:** Fri entré, biljett krävs

# SAMTAL



Foto: Al Harah Theatre

**ONSDAG 3 APRIL**  
**SAMTAL: A VOICE FOR THEATRE AND CULTURE IN PALESTINE**

Teatergruppen Al Harah från Palestina gästar Skellefteå 3 april med sin föreställning *Meramieh*. Efter föreställningen får vi träffa deras chef och grundare Marina Barham och skådespelaren Nicola Zreineh. Samtal på engelska.

**ARTIST TALK: A VOICE FOR THEATRE AND CULTURE IN PALESTINE**

*Marina and Nicola will speak about making work and running a theatre in the context of occupation, and explain some of the circumstances under which their company work. They will also talk about the current situation in Palestine and the vital role of theater in helping children, young people, and communities in overcoming trauma.*

*Al Harah Theatre is based in Beit Jala in the West Bank, Palestine.*

*Marina Barham is the inspiring and long established Palestinian theatre maker and General Director of Al Harah Theatre. Nicola Zreineh is a deputy, artist and actor at Al Harah Theatre. In English.*

**On 3/4 kl 20:15 efter föreställningen Meramieh.**

**Plats:** Scen 3, Sara kulturhus

**Längd:** ca 45 min

**Biljetter:** Fri entré

**Medverkande:** Marina Barham & Nicola Zreineh

**Samtalsledare:** Johanna Salander



Foto: Helene Thoresdotter

Foto: Mikael Lundmark

**TISDAG 15 APRIL**  
**SAMTAL: INGELA IHRMAN OCH "VILKA ÄR NI?"**

Den 15 april gästar föreställningen "Vilka är ni?" Sara kulturhus och efter föreställningen möter vi konstnären Ingela Ihrman som skapat de fantastiska kostymerna.

Nyfikenhet och en vilja att försöka förstå präglar Ingela Ihrmans arbetssätt, där vetenskapliga fakta och fältstudier kan fungera som utgångspunkter. Hon arbetar med skulptur, performance, video och text och använder ofta vardagliga, igenkännbara och bräckliga material. I sina verk ifrågasätter hon hur vi systematiskt kategoriserar och exploaterar naturen – som vi ju själva är en del av – samtidigt som vi gärna längtansfullt lyfter fram den som något orört och ursprungligt.

**ARTIST TALK: INGELA IHRMAN AND "WHO ARE YOU?"**

*We meet artist Ingela Ihrman, who designed the stunning costumes for the performance "Who Are You?" In her work, she questions how we systematically categorize and exploit nature while simultaneously idealizing it as something untouched and original. In Swedish.*

**Tisdag 15/4 kl 19.00**

**Plats:** Scen 4, Sara kulturhus

**Längd:** ca 1 timme

**Medverkande:** Ingela Ihrman och ensemble från *Vilka är ni?*

**Biljetter:** Fri entré men biljett krävs

**Arrangör:** Västerbottensteatern i samarbete med Skellefteå Konsthall.



# MÖT OSS I LÄNET

## VÄNNÄS ÅRETS BERÄTTARKOMMUN

Vännäs kommun innehar 2024/2025 titeln "Årets berättarkommun". Årets berättarkommun Vännäs arrangeras av Västerbottens museum och Västerbottensteatern i samverkan med Vännäs kommun och lokala föreningar och organisationer.

– Jag ser fram emot att både Vännäsbor och besökare ska samlas runt minnen, erfarenheter och goda berättelser. Jag tänker att vi alla kan bli stärkta av att få bättre förankring i vår egen historia och vårt historiska sammanhang och skapa större förståelse för våra olika erfarenheter, säger Erik Enström, kultur- och bibliotekschef i Vännäs kommun.

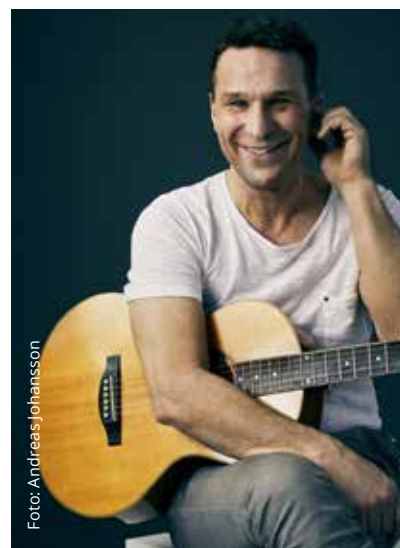
## ETT AXPLOCK FRÅN PROGRAMMET VÅREN 2025:

**4 februari** Västerbottens museum och Folkrörelsearkivet Västerbotten berättar om hur det var i Västerbotten under andra världskriget, Vännäs bibliotek kl. 18.30.

**7 februari** *Allt som är värt* - en upplyftande pjäs om nedstämdhet med Ellenor Lindgren. Vännäs medborgarhus kl. 19.00.

**I juni** Avrundning av årets Berättarkommun Vännäs. Program presenteras inom kort.

Mer om programmet, som fylls på löpande, kan du hitta på [www.vannas.se](http://www.vannas.se)



## UMEÅ FOLKETS HUS POPULÄR LUNCH- & MIDDAGSTEATER I UMEÅ

Tillsammans med Umeå Teaterförening arrangerar vi Lunch- & Middags-teater på Umeå Folkets Hus.

### VÅREN 2025

#### ALLT SOM ÄR VÄRT

Med Ellenor Lindgren.

Må 24 feb kl 11.55, 18.00. Ti 25 feb kl 11.55. Studion, Umeå Folkets Hus.

#### PÅ TU MAN HAND

Med Anders Lundin.

Må 17 mars kl 12.00, 18.00. Ti 18 mars kl 12.00. Studion, Umeå Folkets Hus

#### ALLAN EDWALLS "LIMPAN"

Med Niklas Ejnar, Samuel Olivares.

Må 24 mars kl 12.00, 18.00. Ti 25 mars kl 12.00. Studion, Umeå Folkets Hus

#### URSÄKTA, RÄKNAS MITT PIANO SOM HANDBAGAGE?

En man och en flygel, med Magnus Mårtensson.

Må 5 maj kl 12.00, 18.00. Ti 6 maj kl 12.00. Studion, Umeå Folkets Hus.

Biljetter säljs av Umeå Teaterförening. Läs mer på [umeateaterforening.se](http://umeateaterforening.se)

## ÅRETS BERÄTTAR KOMMUN



# TEATERN ERBJUDER



## FÖR ALLA TEATERÄLSKARE ABONNERA PÅ TEATER

Med våra Teaterabonnemang på Västerbottensteatern i Skellefteå blir det enklare och mer förmånligt att gå på teater.

### MED ETT ABONNEMANG PÅ VÄSTERBOTTENSTEATERN FÅR DU:

- Teaterbesök som du vet blir av
- Bästa pris på biljetterna
- Exklusivt biljetterbudande på utvald föreställning på Sara kulturhus
- Samma plats i salongen
- Vårt digitala nyhetsbrev

TEATERABONNEMANG våren -25  
*Katt på hett plåttak, Meramieh, Stulna juveler, Crowds & Power.*

Pris: 920 kr (ord pris 1240 kr)  
Ung/Stud: 490 kr (ord pris 800 kr)

SOPPTEATERABONNEMANG våren -25  
*Allt som är värt, Babyn i magen, Limpan.*  
Pris: 800 kr (ord pris 885 kr)

## LÄS MER



## ÄR DU SPINDELN I NÄTET? BLI EN TEATERAMBASSADÖR!

Som ambassadör för Västerbottensteatern är du en betydelsefull och viktig del i kulturens framtid och en medsäljare för teatern.

Att vara ambassadör passar dig som tycker mycket om scenkonst, har ett stort umgänge och är spindeln i nätet i din umgängeskrets – på jobbet, i släkten eller i kompisgänget. Du får en uppsjö med förmåner, så som billigare biljetter, träffa skådespelare, regissörer, se teatern bakom kulisserna och mycket mer!

Vi hoppas att just du tycker detta låter spännande! Varmt välkommen som teaterambassadör!

KONTAKTA:  
Mia Asserud  
maria.asserud@vasterbottensteatern.se,  
0910-71 56 15

## LÄS MER



## PÅ SKELLEFTEÅ STADSBIBLIOTEK LÅNA EN TEATERBILJETT

VÅREN 2025 LÅNAR VI UT 2 ALT. 4  
BILJETTER/FST TILL:

**Allt som är värt:** 20/2, 18/3, 19/3,  
20/3, 3/4 (fst kl 19.00)

**Vid Arken kl 8:** 5/3, 6/3, 7/3 (kl.13 &  
18), 8/3, 21/3, 22/3, 4/4, 5/4

**När Vår Herre gjorde Bygdsiljum  
och allt det andra:** 11/3, 15/4

**Meramieh:** 3/4

**Crowds & Power:** 23/4

**Spelman på taket:** Alla datum  
förutom genrep och premiär. Spelas i  
Medleforsparken.

### GÖR SÅ HÄR

- Du behöver ett giltigt lånekort på Stadsbiblioteket
- Är du under 12 år behöver du ha en vuxen i sällskap som lånar tillsammans med dig.
- Först till kvarn gäller. Enbart utlåning via Stadsbiblioteket.
- Biljetterna kan inte bokas eller reserveras via webb eller telefon. Vi lägger inte undan biljetter.
- Biljetterna får inte säljas vidare.
- Se Västerbottensteaterns hemsida eller kalendarium för aktuella föreställningstider.
- Lånebiljetter till föreställning släpps kl 17.30 dagen innan föreställning. Söndagsfst. släpps redan fredag.

## UNGHÄSTENS SKOLENSEMBLE

UngHästens möter omkring 4000 ungdomar varje år. Med teater som pedagogiskt verktyg öppnar vi upp till samtal kring aktuella, känsliga och svåra ämnen.

## NYTT PROJEKT I VÅR OM ÄMNET VÅLD

Redan i titeln för UngHästens projekt "Mäns våld mot kvinnor börjar med killars våld mot tjejer" finns en nyckel till tanken bakom själva projektet. Våld uppstår inte ur ett vakuum, ingen föds till våldsverkare. Det är snarare sådant som destruktiva normer, förväntningar och genvägar till makt som på olika sätt får oss att ta till våld på olika sätt. Därför vill vi på UngHästen tidigt börja prata med unga om våld och hur det påverkar oss! Inom ramen för projektet kommer detta att göras i sju av länets kommuner bl.a. med hjälp av teater och värderingsövningar. Tanken är också att de ungas röster som lyfts i dessa samtal också ska vara med i skapandet av en föreställning kring ämnet våld som planeras för hösten 2025.

Tack till våra partners som hjälper till att göra vårt viktiga arbete möjligt!

## PARTNERSKAP TILLSAMMANS BLIR VI BÄTTRE!

Tack vare partnerskap med företag och organisationer kan vi erbjuda kulturella upplevelser till ännu fler. Tillsammans verkar vi för att regionen ska bli en attraktiv plats att leva, bo och verka i. För alla! Västerbottensteatern är bygdens teater!

Vill ni veta mer om vårt partnerarbete?

KONTAKTA: David Åkerlund  
david.akerlund@vasterbottensteatern.se  
070-29 32 488





# TEATERKALENDER

BILJETTSLÄPP 22/1

FÖRESTÄLLNINGARNA  
SPELAS PÅ SARA KULTURHUS  
I SKELLEFTEÅ OM  
INGET ANNAT ANGES.

## FEBRUARI

lö 1/2 13:00 ☺ Familjeimpro  
fr 7/2 19:00 🗨 Social Impro Club  
lö 15/2 19:00 ☺ Improviserad  
Melodifestival  
to 20/2 12:00 ☺ Allt som är värt  
to 20/2 19:00 🗨 Allt som är värt  
fr 21/2 12:00 ☺ Allt som är värt  
fr 28/2 18:00 ☺ Vid Arken kl 8 - Genrep

## MARS

lö 1/3 13:00 ☺ Vid Arken kl 8 **PREMIÄR**  
on 5/3 13:00 ☺ Vid Arken kl 8  
to 6/3 12:00 ☺ Babyn i magen  
to 6/3 18:00 ☺ Vid Arken kl 8  
to 6/3 19:00 🗨 Babyn i magen  
fr 7/3 12:00 ☺ Babyn i magen  
fr 7/3 13:00 ☺ Vid Arken kl 8  
fr 7/3 18:00 ☺ Vid Arken kl 8  
lö 8/3 11:00 🗨 Samtal: Har de kärringar  
till sånt?  
lö 8/3 13:00 ☺ Vid Arken kl 8  
ti 11/3 19:00 När vår herre gjorde  
Bygdsiljum  
on 12/3 19:00 🗨 Blackbird & Pearl  
to 13/3 19:00 🗨 Blackbird & Pearl  
fr 14/3 19:00 🗨 Social Impro Club  
ti 18/3 19:00 🗨 Allt som är värt  
on 19/3 19:00 🗨 Allt som är värt  
to 20/3 19:00 🗨 Allt som är värt  
fr 21/3 18:00 ☺ Vid Arken kl 8  
lö 22/3 13:00 ☺ Vid Arken kl 8  
on 26/3 19:00 🗨 Berättarkväll:  
Kraftsamling  
to 27/3 12:00 ☺ Limpan  
to 27/3 19:00 🗨 Limpan  
to 27/3 19:00 Katt på hett plåttak  
fr 28/3 12:00 ☺ Limpan  
fr 28/3 19:00 Katt på hett plåttak  
må31/3 18:00 🗨 Samtal: Hur pratar man  
med barn om katastrofer?

## APRIL

to 3/4 12:00 ☺ Allt som är värt  
to 3/4 19:00 🗨 Allt som är värt  
to 3/4 19:00 Meramieh  
to 3/4 20:15 Samtal: A voice for Theatre  
and Culture in Palestine  
fr 4/4 12:00 ☺ Allt som är värt  
fr 4/4 18:00 ☺ Vid Arken kl 8  
lö 5/4 13:00 ☺ Vid Arken kl 8  
lö 5/4 19:00 Stulna juveler  
fr 11/4 19:00 🗨 Social Impro Club

lö 12/4 13:00 ☺ Familjeimpro  
ti 15/4 13:00 ☺ Vilka är ni?  
ti 15/4 18:00 ☺ Vilka är ni?  
ti 15/4 19:00 Samtal: Ingela Ihrman  
och "Vilka är ni?"  
ti 15/4 19:00 När vår herre gjorde  
Bygdsiljum  
on 16/4 13:00 ☺ Vilka är ni?  
on 16/4 18:00 ☺ Vilka är ni?  
on 23/4 19:00 🗨 Berättarkväll:  
Ett frosseri i lycka!  
on 23/4 19:00 Crowds and power  
to 24/4 13:00 Crowds and power

## MAJ

fr 16/5 19:00 🗨 Djupdyket - Impro  
lö 24/5 10-15 ☺ Barnkulturtag Nordanå

## JUNI (Sommarteater i Medleforsparken)

fr 13/6 18:00 ☺ Spelman på taket Genrep  
lö 14/6 15:00 ☺ Spelman på taket **PREMIÄR**  
ti 17/6 18:00 ☺ Spelman på taket  
on 18/6 18:00 ☺ Spelman på taket  
on 25/6 18:00 ☺ Spelman på taket  
to 26/6 18:00 ☺ Spelman på taket  
fr 27/6 18:00 ☺ Spelman på taket  
lö 28/6 15:00 ☺ Spelman på taket  
sö 29/6 15:00 ☺ Spelman på taket

## JULI (Sommarteater i Medleforsparken)

on 2/7 18:00 ☺ Spelman på taket  
to 3/7 18:00 ☺ Spelman på taket  
fr 4/7 18:00 ☺ Spelman på taket  
lö 5/7 15:00 ☺ Spelman på taket  
sö 6/7 15:00 ☺ Spelman på taket  
on 9/7 18:00 ☺ Spelman på taket  
to 10/7 18:00 ☺ Spelman på taket  
fr 11/7 18:00 ☺ Spelman på taket  
lö 12/7 15:00 ☺ Spelman på taket  
sö 13/7 15:00 ☺ Spelman på taket

## TURNÉ

### ALLT SOM ÄR VÄRT

28/1 Strömsund 28/3 Wasa  
29/1 Östersund 31/3 Umeå univ.  
30/1 Handöl 1/4 Robertsfors  
31/1 Föllinge 11-13/4 Umeå  
6/2 Storuman 24/4 Dorotea  
7/2 Vännäs 26/4 Piteå  
24-25/2 Umeå 27/4 Lövånger  
26/2 Nordmaling 17/5 Norsjö

## NÄR VÅR HERRE GJORDE BYGDSILJUM OCH ALLT DET ANDRA

15/1 Burträsk 25/3 Arvidsjaur  
22/1 Vännäs 5/4 Norsjö  
1/2 Dorotea 28/4 Umeå  
8/2 Lycksele 8/5 Drömme  
19/2 Nordmaling 19/7 Burträsk  
5/3 Umeå

## VID ARKEN KL 8

12/3 Sorsele 14/4 Holmsund  
14/3 Malå 23/4 Nordmaling  
15/3 Boliden 26/4 Luleå  
26/3 Dorotea 27/4 Norsjö  
30/3 Umeå  
9/4 Vilhelmina

Föreställningar på turné säljs via respektive  
arrangör. Se vår webb.

## BILJETTER

vasterbottensteatern.se  
tickster.com  
sarakulturhus.se  
Skellefteå Turistcenter,  
tel 0910-45 25 10.

Eventuella lediga platser säljs även  
i teaterfoajén 1 timme innan före-  
ställning.

☺ BARN- & FAMILJEFÖRESTÄLLNING

☺ SOPPA + KAFFE/TE  
ingår i biljettpriset.

🗨 FIKA finns att köpa

🗨 FIKA, MAT OCH DRYCK från Paolo's  
finns att köpa inne på Trappscenen.

TEATERSOPPA serveras 40 min före  
föreställningen. Ange eventuell mat-  
allergi vid bokning.

ÅLDERSGRÄNSER: Barn tom 12 år,  
ungdom tom 26 år.

FÖR ASSISTANS inför eller efter en  
föreställning kontakta Maria Asserud,  
tel 0910-71 56 15  
maria.asserud@vasterbottensteatern.se

KALENDERN PUBLICERAS MED  
RESERVATION FÖR ÄNDRINGAR.