



VÄSTER  
BOTTENS  
TEATERN

## ANNIKA NORLIN OCH ADA BERGER OM ATT VARA MÄNNISKA I VÅR TID

**PREMIÄR 10/10 2026!**

**Samproduktion Västerbottensteatern  
och Riksteatern.**

*På turné i länet (samt Luleå/Sundsvall) höst  
2026 – bokas via Västerbottensteatern.*

*På turné i övriga Sverige vår 2027 – bokas  
via Riksteatern.*

**Regissör:** Johanna Salander

**Manus:** Ada Berger baserat på Annika  
Norlins musikuniversum

**Dramaturg:** Tora von Platen

**Scenografi & Kostymdesign:** Daniel  
Åkerström Steen

**Maskdesign:** Jessica Hedin

**Musik & sångtexter:** Annika Norlin

**Ljuddesign och musikarr:** Annsöfi  
Lundin / ANSO Min stora sorg

**Ljusdesign:** Maria Ros

**Skådespelare:** 4 skådespelare

**Längd:** ca 2 tim inkl paus

**Målgrupp:** Vuxna.

**Scenrum:** Bredd: 8m, Djup 5m, höjd 4,50m

**El:** 1 x 63 A & 1 x 16 A

**Övrigt:** Mörklägningskrav. Krav på  
lingångar 10 st, maxlast 35 kg/lingång

**Bygg och bärhjälp:** Ja. 4 personer  
4h bygg/inlast samt 1,5h riv/utlast

**Pris:** 20 000 kr + moms 25%

**Förfrågan/bokning:**

David Åkerlund, 0910-71 56 08

david.akerlund@vasterbottensteatern.se

# VI ÄR DÄGGDJUR

Annika Norlins musikuniversum möter Ada Bergers skarpa samtidsanalyser i denna hudlösa och opolerade föreställning om att vara människa i vår tid. Föreställningen är en samproduktion mellan Västerbottensteatern och Riksteatern.

Vi lever i en tid där synen på människan är väldigt maskinell. Hon ska vara slät, välfungerande och nyttig, lätt att förstå och lätt att laga om hon går sönder.

I denna föreställning får vi uppleva något bortom nytta och funktion. Här ges plats åt det komplexa, mystiska, obegripliga, omedvetna och gåtfulla som vi tryckt undan och jagat bort. Här ska allting rymmas - även det imperfekta, det som är trasigt, vingklippt och skört.

Mötet mellan Ada och Annika, två aktuella, skrivande personer, är ett nytt och unikt samarbete som bäddar för en spännande scenkonstupplevelse då Ada Berger, med sitt sinne för humor, existentiella frågor och skarpa samtidsanalyser tagit sig an att skriva manus utifrån Annika Norlins musikuniversum. Annikas musik och låttexter har aldrig tidigare dramatiserats för teaterscenen och i *Vi är däggdjur* får publiken äntligen möta hennes uppriktiga, komiska och blottande texter i gestaltad form.

För ljuddesign och musikarrangemang står Annsöfi Lundin/ANSO Min stora sorg och föreställningen regisseras av Västerbottensteaterns konstnärliga ledare Johanna Salander.

