



**VÄSTER
BOTTENS
TEATERN**

**ÅRSREDOVISNING
2025**



NÄR ZINAT KOM TILL BYGDEN

Isabela Duarte Nilsson

Bild: Patrick Degerman



VID ARKEN KL 8

Fr vänster: Malin Vispe, Andreas Anterot,
Nils Lundqvist, Anna Åsdell

Bild: Patrick Degerman

SCENKONSTENS KRAFT I OROLIGA TIDER

2025 har varit ett år där scenkonstens betydelse blivit extra tydlig. I en omvärld präglad av oro, konflikter, polarisering och ekonomisk osäkerhet ökar behovet av gemensamma rum för reflektion, berättelser och samtal. Västerbottensteatern erbjuder just sådana rum. Vi verkar mitt i denna verklighet, lokalt förankrad men i nära dialog med vår samtid, nationellt och internationellt.

Under året har jag gång på gång sett hur teatern skapar samtal som annars inte skulle uppstå. Hur unga publikgrupper vågar sätta ord på svåra erfarenheter. Hur historier från Västerbotten speglar globala frågor om arbete, makt, våld, flykt, identitet och framtidstro. När lokala berättelser möter publiken uppstår något som både är djupt personligt och allmängiltigt. Som filosofen Richard Weaver formulerade det – all bra konst är provinsiell.

2025 presenterade Västerbottensteatern tio egna produktioner och 31 nationella och internationella gästspel. Våra 355 föreställningar nådde en publik på över 30 000 personer, och ytterligare över 10 000 deltog i programverksamhet, samtal och berättaraktiviteter. Samtliga produktioner, med undantag för sommarsteatern, turnerade i länet.

Flera av årets föreställningar har vuxit fram ur människors egna berättelser. *Stygn* tog avstamp i kvinnors erfarenheter från Algots Nords syfabriker och speglade samtidens frågor om arbete och ekonomiska villkor. Föreställningen *Vad är våld?* bygger på samtal med unga och undersökte frågor om makt, ansvar och gränser i en värld där våld är ständigt närvarande. Berättarföreställningen *När Zinat kom till bygden* lyfte erfarenheter av flykt och tillhörighet och satte dem i relation till vår gemensamma historia.

Samtidigt befinner sig kultursektorn i en ekonomisk verklighet där kostnader ökar snabbare än anslag och där både arrangörer, skolor och samarbetspartners har mindre utrymme än tidigare. Det påverkar våra möjligheter att turnera i länet och att nå barn och unga i den omfattning vi vill. På nationell nivå har samtalet om konst och kultur präglats av krav på ökad privat finansiering, vilket ställer krav på andra prioriteringar och nya arbetsätt.

Det här är utmaningar vi delar med många kulturinstitutioner och som kräver nytänkande och samverkan. Under året har vi därför fortsatt att stärka våra regionala, nationella och internationella samarbeten. Genom samproduktioner, gästspel och konstnärligt utbyte skapar vi både kvalitet och hållbarhet i verksamheten.

Västerbottensteaterns vision är att vara Sveriges bästa länsteater för modig scenkonst som berör, berikar och utmanar. Vi är en tydlig kulturpolitisk röst och en självklar del av samhällsutvecklingen - lokalt, regionalt och nationellt.

Vår utvecklingsresa fortsätter - konstnärligt, organisatoriskt och strategiskt, för att möta vår samtid med både kraft och nyfikenhet. Vi står stadigt i vårt uppdrag och öppet i vår blick mot världen och framtiden. Vi fortsätter att lyfta berättelser som behöver höras, bjuder in nya publikgrupper och skapar möten som gör skillnad.

Jag vill rikta ett tack till alla medarbetare, konstnärer, samarbetspartners, ägare, och inte minst till publiken.

Det är tillsammans vi gör detta möjligt.

Challa Gustavsson,
VD Västerbottensteatern AB



Challa Gustavsson,
VD Västerbottensteatern AB



**UNDER ÅRET HAR JAG
GÅNG PÅ GÅNG SETT
HUR TEATERN SKAPAR
SAMTAL SOM ANNARS
INTE SKULLE UPPSTÅ.**

Västerbottensteatern AB
Sara kulturhus, Torggatan 7
931 29 Skellefteå
0910-71 56 00 Org.nr 556214-5184
www.vasterbottensteatern.se

Omslagsbild: Från föreställningen *STYGN*
Foto: Patrick Degerman

”

Jag tror att om det är någonting vi behöver idag så är det att skratta, oavsett om vi är människor eller pingviner. Kanske mer än någonsin.

– Norran

VID ARKEN KL 8

VID ARKEN KL 8 var en humoristisk, musikalisk och filosofisk barnföreställning skriven utifrån den klassiska berättelsen om Noas ark.

MANUS: Ulrich Hub

ÖVERSÄTTNING: Maria Tellander

REGI: Lillemor Skogheden

DRAMATURG: Tora von Platen

SCENOGRAFI & KOSTYM: Ulla Karlsson

MUSIKKOMPOSITION OCH LJUD-
DESIGN: Ann-Sofie Lundin/Min Stora
Sorg

MASKDESIGN: Helena Andersson

LJUSDESIGN: Jonas Olsson

LJUS: Jens Johansson

LJUD: Björn Mårtensson

NOAS RÖST: David Åkerlund

DEKORMÅLARE Catarina Berglind

REKVISITÖR/ ATTRIBUTMAKARE: Nina
Muhonen Marklund

KOSTYMMÄSTARE: Ulrica Marklund &
Terese Larsson.

TAPETSERARE: Helena Steisel

SCENMÄSTARE/SNICKARE: Petter
Ögren

SNICKARE: Niclas Andersson

Primär målgrupp: Barn och familjer
Föreställningar: 24 varav 11 på turné
Publik: 1 459 varav 878 barn

Pingviner gestaltade av Malin Vispe, Anna Åsdell och
Andreas Anterot.
Foto: Patrick Degerman

”

Spelman på taket kommer att bli något Skellefteborna med omnejd pratar om länge. För det här är så bra.

- Norran

Edith Eklund, Fransesca Quartey och Clara Sandström i *Spelman på taket*. Foto: Patrick Degerman.

SPELMAN PÅ TAKET

Sommaren 2025 satte vi återigen upp klassikern *Spelman på taket*. Musikalen är från 1964 och har satts upp om och om igen runt om i hela världen, men den har nu fått en extra samtidsaktualitet i och med kriget i Ukraina då den judiska byn i pjäsen terroriseras av ryssar, som i slutet tvingar bort dem från sina hem.

MANUS: Joseph Stein

MUSIK: Jerry Bock

SÅNGTEXTER: Sheldon Harnick

Baserad på Sholem Aleichem-berättelser. Med särskilt tillstånd från Arnold Perl. Producerad på The New York Stage av Harold Prince. Den ursprungliga New York-föreställningen regisserades och koreograferades av Jerome Robbins.

Presenterad i samarbete med förlaget Music Theatre International.

ÖVERSÄTTNING: Gösta Bernhard
Svensk översättning av:
"Now I have everything" – Jan Mark
"Do you love me" – Ulricha Johnsson

REGI: Ronny Danielsson

DRAMATURG: Tora von Platen

SCENOGRAF: Caroline Romare

KOSTYMDESIGN: Annsofi Östbergh Nyberg

MASKDESIGN: Helena Andersson

SCENISK RÖRELSE/KOREOGRAFI: Roger Lybeck

Primär målgrupp: Vuxna

Föreställningar: 18 Publik: 3 650

Ensemblen bestod av hela 24 agerande, sjungande och dansande personer varav 14 stycken var amatörer – både barn och vuxna.

SKÅDEPELARE: Andreas Anterot, Joel Götell, Vanja Kittelmann Flensner, Mattias Kågström, Frida Linnell, Fransesca Quartey, Magdi Saleh, Reuben Sallmander, Susanne Sundqvist Bergkvist, Malin Vispe. Understudy: Farelle Najjar

AMATÖRSKÅDEPELARE VUXNA: Elvira Asserud, Stefan Ekström, Fenix Eriksson, Sverker Frän, Florian Granqvist, Nina Jarl, Karin Larsson, Susanne Lohman, Carola Mannelqvist, och Jan Tarras-Wahlberg

AMATÖRSKÅDEPELARE BARN: Edith Eklund, Bodil Forsgren, Bradley McMahon, Clara Sandström, Agnes Vallberg och Malte Åkerlund

”

...mer lovvärd är den historiska gärning som Västerbottensteatern nu gör och om någon någonsin skulle behöva argument för behovet av starka regionala scenkonstinstitutioner presenterar sig denna satsning som en ren gåva.

- VK

MEDVERKANDE: Emil Grudemo El Hayek, Josefine Koskinen, Ellenor Lindgren, Nils Lundqvist, Annika Nordin, Aja Rodas

MANUS: Camilla Blomqvist

TEATERFÖRLAG: Colombine

REGI: Johanna Salander

DRAMATURG: Tora von Platen

SCENOGRAFI OCH KOSTYMDESIGN:

Ulla Karlsson

MASKDESIGN: Mika Hedström

MUSIKKOMPOSITION: Frida Johansson

LJUSDESIGN: Maria Ros

KOREOGRAFI, SCENISK RÖRELSE:

Sara Ribbenstedt

LJUD: Björn Mårtensson

LJUS: Albin Åkerman

SCENMÄSTARE/SNICKARE: Petter Ögren

SNICKARE: Jonas Åberg

DEKORMÅLARE: Catarina Berglind

REKVISITÖR: Nina Muhonen Marklund

KOSTYMMÄSTARE: Ulrica Marklund, Terese Larsson

TAPETSERARE: Helena Steisel

SUFFLÖS: Maria Asserud

Arbetsledaren Pavlos, gestaltad av Emil Grudemo El Hayek övervakar arbetet vid löpande bandet i *STYGN*.
Foto: Patrick Degerman



STYGN

1972 kom textilföretaget Algots till Västerbotten för att starta tre fabriker. I föreställningen mötte vi fyra kvinnor som alla får arbete vid fabriken: Sari, en ung ensamstående mamma, Britta som på hemmaplan tampas med äktenskapliga problem, Eivor som drömmer om ett eget körkort och Anette, vars räddning hänger på att hon har ett arbete.

Vid fabrikernas löpande band råder hårda villkor och ekonomin är ansträngd. En långvarig och dramatisk facklig kamp för bättre villkor och för att rädda jobben inleds, trots att många anställda saknar erfarenhet av att organisera sig. Kampen till trots läggs fabrikerne ner sju år efter starten.

Vi fick följa hur kvinnornas syn på sig själva ändras längs vägen, hur de påverkas av att få en egen ekonomi, av att ges möjlighet att ta plats i samhället och våga göra sin röst hörd, eller vara en av dem som väljer att vara tyst.

Berättelsen är en viktig del av Västerbottens historia och om kvinnors arbete i en industrietablering. Den kastar också ljus på frågor kring människans roll i vårt ekonomiska system idag, där villkor kan ändras från en dag till en annan och där nya stora industrisatsningar görs här i norr. Manuset skrivet av Camilla Blomqvist är byggt på vittnesmål från kvinnor som jobbat på Algots Nord och till föreställningen skrevs ny musik av Frida Johansson. Västerbottensteaterns konstnärliga ledare Johanna Salander stod för regi.

Primär målgrupp: Vuxna
Föreställningar: 21 varav 9 på turné
Publik: 4 408

”

Med "Allt som är värt" tacklar Västerbottensteatern på ett snyggt sätt ett tabubelagt ämne som suicid med värme och humor. Det är en relevant föreställning för alla – inte minst en yngre publik.

– Norran

ALLT SOM ÄR VÄRT

Allt som är värt producerades under 2024 och fortsatte under våren 2025 med en omfattande spelperiod.

Ungdomar i Skellefteå kommun tog del av föreställningen som del i det obligatoriska skolutbudet.

En upplyftande pjäs om nedstämdhet som med värme, humor och hits från 1987 till idag tacklar svåra ämnen på ett avväpnande, rörande och roligt sätt.

En sjuårig flicka får veta att hennes mamma ligger på sjukhus på grund av att hon inte längre vill leva.

För att rädda sin mamma gör flickan en lista över allt som är värt att leva för. I denna överraskande monolog skapar publiken och skådespelaren föreställningen tillsammans.

MEDVERKANDE: Ellenor Lindgren

MANUS: Duncan Macmillan med Jonny Donahue, engelsk originaltitel "Every brilliant thing"

SVENSK ÖVERSÄTTNING: Björn Lönner

TEATERFÖRLAG: Colombine Teaterförlag

REGI: Johanna Salander

DRAMATURG: Tora von Platen

SCENOGRAFI OCH KOSTYMDESIGN: Sara Zetterlund

Primär målgrupp: Ungdomar och vuxna

Föreställningar: 53 varav 22 på turné

Publik: 3 228 varav 1 235 barn

Allt som är värt.
Gestaltad av Ellenor Lindgren
Foto: Patrick Degerman

”

Här är han så mycket på hemmaplan att jag får en känsla att någon annan måste ha gjort den här berättelsen förut. Har verkligen ingen kommit på att tala om för oss att Guds skapelse startade med Norrlandskusten?

– VK

NÄR VÅR HERRE GJORDE BYGDSILJUM

”När Vår Herre gjorde Bygdsiljum och allt det andra” är berättelsen om hur allt började och hur det kunde komma sig att det blev som det blev. Föreställningen följer delvis händelseförloppet i skapelseberättelsen men är förlagd i vår Västerbottniska verklighet.

Föreställningen framförs i form av en folklig historia som de brukar berättas i vår del av världen. I den, mellan stjärnor, solar, månar, änglar, djävlar,

gudar, människor, slätter och berg – finns plats för musik. Och såklart är den delvis skriven och framförd på bondska.

MANUS & MEDVERKAN:
Thomas Andersson

REGI: Peter Engkvist

SCENOGRAFI & KOSTYM:
Caroline Romare

LJUD & SCENTEKNIK: Arvid Staaf

LJUS: Cathrine Crépault Wibe

LJUDINSPELNING: Jesper Johansson

INSPELADE MUSIKER: Daniel Ek &
Gunnar Lingegård

Primär målgrupp: vuxna
Föreställningar: 24 varav 21 på turné
Publik: 3 659

Tomas Andersson i
föreställningen När Vår Herre
gjorde Bygdsiljum och allt det
andra
Foto: Patrick Degerman

” Jämförelserna med hur det såg ut i Sverige 1991 då Ny demokrati kom in i riksdagen och främlingsfientligheten fick fri framfart och hur samhället ser ut i dag gör också denna berättelse än mer betydelsefull och aktuell... En mycket berörande berättelse som ingen borde missa. – VK

NÄR ZINAT KOM TILL BYGDEN

1991, då Zinat kommer till Sverige, är också året då Ny demokrati kommer in i svenska riksdagen, nazister härjar på gatorna, och islamofobin börjar breda ut sig i landet. Samtidigt finns hos många en stark känsla och praktik av alla människors lika värde och rätt till asyl.

Genom Zinats historia fick vi ta del av en berättelse som också handlar om alla som upplevt flykt. Föreställningen var en icke-polariserande hyllningssång till de människor som idag ofta görs till syndabockar och används som slagträ i politiska spel.

I Zinats och Isabelas sällskap fick vi skratta, gråta och tillsammans förundras över människans överlevnadskraft och potentialen som uppstår när människor ser varandra i ögonen och erkänner att allt är allas – skogarna, vägarna, berättelserna.

På scenen tillsammans med Zinat och Isabela finns musikerna Rostam Mirlashari och Amanda Lindgren, som har skapat nya arrangemang till svenska och persiska låtar som varit viktiga för Zinat – folkmusik, pop och visor om flykt, tröst och nya gemenskaper.

Primär målgrupp: Vuxna

Föreställningar: 23 varav 11 på turné

Publik: 1 305



Zinat Pirzadeh
Foto: Patrick Degerman

MEDVERKANDE: Zinat Pirzadeh och Isabela Duarte Nilsson
FÖRESTÄLLNINGSMUSIKER: Rostam Mirlashari och Amanda Lindgren.

KONCEPT OCH IDÉ: aghili/karlsson
MANUS: Nasim Aghili i samarbete med Zinat Pirzadeh.

REGI: Nasim Aghili

DRAMATURG: Tora von Platen

SCENOGRAFI OCH KOSTYMDESIGN:

Björn Karlsson

MASK OCH PERUKDESIGN: Mika Hedström

Musik arrangerad och komponerad av Rostam Mirlashari och Amanda Lindgren.

LJUD: Erik Sköld

LJUS: David Larsson Skoog

SCENMÄSTARE/SNICKARE: Niclas Andersson

SUFFLÖS: Maria Asserud

VIDEO: Nasim Aghili

VIDEOFOTO: Johannes Holmlund, Producenterna.

TAPETSERI: Catarina Berglind

SKRÄDDARE: Ulrica Marklund, Terese Larsson, Lena Steisel



XXX - om relationer, sex och samtycke, gestaltad av Sinead Shanahan och Anna Åsdell. Foto Patrick Degerman

FÖR SKOLAN

UngHästen utgår från aktuella ämnen som rör psykisk hälsa och hopp i relation till barn och unga.

Med pedagogiken som själva kärnan i verksamheten och teater som det primära verktyget är det relationen och det öppna samtalet med de unga som är målet. Själva arbetet sker oftast med en klass åt gången i nära samarbete med elevhälsan på varje skola. UngHästen arbetar även fördjupande kring ämnen utifrån skolans behov och förfrågan.

VÅLD - I ÅK 6

Under 2025 har UngHästen genomfört ett förebyggande arbete kring våld i årskurs 6 i sju kommuner i Västerbottens län. Ambitionen har varit att med tidiga förebyggande insatser stärka barns förståelse för våld, dess uttryck och konsekvenser.

Genom forumteater som pedagogisk metod har eleverna fått möjlighet att reflektera kring destruktiva normer, pröva alternativa handlingssätt och utveckla sin förmåga att hantera konflikter utan våld. Arbetet har haft särskilt fokus på att stärka eleverna som aktiva åskådare, öka känslan av delaktighet samt skapa trygghet i klassrummet.

Insatsen har bidragit till ökad medvetenhet, engagemang och samtal kring våld, ansvar och handlingsutrymme, samt till att inge hopp och visa på att ingen är ensam i att vara utsatt.



Foto: Patrick Degerman

MÖTEN MED BARN & UNGA

ETT URVAL AV UNGHÄSTENS VERKSAMHET UNDER 2025



Foto: Patrick Degerman

PEDAGOGISKT HANDLEDNINGSMATERIAL FÖR SKOLOR

Under 2025 har handledningsmaterial till följande föreställningar och föreläsning tagits fram:

- Vad är våld?
- Simon Häggströms föreläsning

UngHästen arrangerade två föreläsningar för gymnasieungdomar tillsammans med Simon Häggström, polis och författare som arbetar främst med mänskohandel. Simon pratade om sexuella övergrepp, pornografi, psykiska och digitala övergrepp, OnlyFans baksida och influencers påverkan.

Representanter från olika instanser bjöds in, så att ungdomar kunde få stöd och prata med någon om de behövde det. Föreläsningen genomfördes i samarbete med våldspreventionen i Skellefteå kommun.

I samarbete med Föräldrasupporten i Skellefteå kommun arrangerades en föreläsning för vårdnadshavare med fokus på våld och dess konsekvenser. Genom improviserad teater, intervjuer och öppna samtal skapades en trygg plats för reflektion och dialog. Syftet var att ge vårdnadshavare verktyg att upptäcka och förebygga våld, stärka barns rätt till trygghet och säkerställa att varje barns mänskliga rättigheter respekteras i vardagen.

EL SUECO

En föreställning om att våga drömma, våga misslyckas och vem man är bortom det.

Föreställningar: 23 **Publik:** 624 varav 589 barn. På turné i Malå och Storuman

XXX- OM RELATIONER, SEX & SAMTYCKE - FÖR ÅK 8

Om kärlek, sex, fördomar, fantasier, nyfikenhet, missförstånd & pinsamheter.

Föreställningar: 23 **Publik:** 949, varav 875 barn. På turné i Malå, Åre, Luleå, Lycksele, Storuman, Norsjö



Foto: Patrick Degerman

IMPROVISERAD MELODIFESTIVAL

2025 intog UngHästen tillsammans med vänner återigen Scen 1 på Sara kulturhus med den uppskattade föreställningen Improviserad Melodifestival. Föreställningen genomfördes som en del av Prideveckan och erbjöd publiken en unik och inkluderande scenkonstupplevelse.

Primär målgrupp: Vuxna
Föreställningar: 1 **Publik:** 1 011 varav 199 barn.

Föreställningar och program

arrangerade av UngHästen

(inkl samarbetsarr) 197 st

Publik: 13 407

Varav barn och unga: 6 283

Foto: Patrick Degerman

VAD ÄR VÅLD?

Under hösten 2025 producerades en helt ny föreställning av UngHästen - Vad är våld?

Vad menar vi med våld? Varför använder vi våld? Hur påverkar det oss? Var förekommer det och är det mer våld att slå en älg eller skjuta en älg? I UngHästens nya föreställning om våld diskuteras temat öppet och kritiskt. Vi får möta flera karaktärer och situationer som på olika sätt problematiserar våldet.

Underlag och inspiration till föreställningen har hämtats från samtal med elever, föreläsningar med experter, egna erfarenheter hos skådespelare och regissör samt input från samhällshändelser och nyhetsförmedling.

Med denna föreställning har UngHästen valt att gå bortom medias click-jagande rubriker om våld. Målet har varit att lägga pekpinna åt sidan och istället skapa ett gemensamt rum för tanke och perspektiv - ett rum som mäktar med oliktänkande och ger hopp om framtiden.

Föreställningen spelar för elever i årskurs 9 och uppåt. Eftersamtal med pedagoger kring ämnet och upplevelsen genomförs alltid.

MEDVERKANDE: Andreas Anterot, Niklas Larsson Lirell, Firelle Najjar, Anna Åsdell

MANUS: UngHästen och Oskar Thunberg

REGI: Oskar Thunberg.

SCENOGRAFI & KOSTYMDESIGN: Maja Döbling

REGIASSISTENT: David Åkerlund

LJUS: Albin Åkerman & David Larsson Skoog

LJUD: Erik Sköld

SCENMÄSTARE/SNICKARE: Jonas Åberg

DEKORMÅLARE: Catarina Berglind

REKVISITÖR: Nina Muhonen Marklund

SKRÄDDARE: Ulrica Marklund, Terese Larsson

PEDAGOG: Albin Avander

PEDAGOG & AVDELNINGSCHEF: Malin Lundqvist

Berättarprogram och föreställningar 2025
(inkl samarbetsarr): 267
PUBLIK: 12 519
Varav Berättarfestivalen, ca: 6000



BERÄTTARKRAFT

Berättarkraft syftar till att uppmuntra och utveckla det muntliga berättandet i Västerbotten. Sex stipendiater valdes att tillsammans med Västerbottensteatern ta fram sina berättelser på tema KURAGE. Efter genomgångna workshops stod de tillsammans på scenen och framförde sina berättelser den 18 oktober, under Berättarfestivalen i Skellefteå.

BERÄTTARKVÄLLAR

Formen för våra berättarkvällar har utvecklats till att oftast innefatta både berättelser och levande musik. De genomförs i samarbete med Skelleftebygdens Berättarförening och Berättarnät Norr. Detta år har extra fokus lagts på att ge plats åt nya röster, nya berättare. Målet är sanna berättelser, dokumentära livsberättelser, men i ett format som passar för en scen. Berättarkvällarna är ett sätt för länets berättare att utmanas och utvecklas, vilket innebär en hel del coaching av berättare inför varje berättarkväll. De får 1-3 privata sessioner för arbete med dramaturgi och sceniskt uttryck. Årets tema för berättarkvällarna: *Kraftsamling, Frosseri i Lycka, I smyg och lönnedom, Kalla kårar.*

BERÄTTANDE

ETT URVAL AV BERÄTTARAKTIVITETER FRÅN 2025

BERÄTTANDE FÖR & MED BARN & UNGA

Det bästa sättet att sprida det muntliga berättandet till skola och förskola och på så sätt nå ut till fler barn är genom fortbildningsinsatser för de som dagligen träffar barnen. Under året har vi haft förmånen att fortbilda lärare, förskollärare samt församlingspedagoger i Vännäs kommun som en del av insatserna i Årets Berättarkommun.

Uppskattade Berättarrazzior har genomförts på flera orter – Vännäs, Sorsele och i Skellefteå. Under en razzia överraskar skolan sina elever med att flera berättare kommer till klassrummet, under pågående lektion, knackar på, kliver in och delar sina berättelser. Värt att särskilt nämnas är den förfrågan från Biblioteket i Sorsele om att genomföra en razzia på skolan för högstadieläverna, med en uppföljande berättarworkshop på fritidsgården på kvällen. Det valda temat var skräck och det blev en mycket lyckad kväll.

Ett flertal sagostunder har genomförts med olika upplägg och ofta i samarbete med bibliotek. Bland annat genomfördes en turné med Bokbussen i Skellefteå kommun med programmet Sagosnurran. Även i Malå fick elever i förskoleklass till årskurs 3 ta del av en workshop med berättande där snurran användes som metod. För förskolebussen Skogsstjärnan erbjöds studiebesök på Sara kulturhus i kombination med sagostund. För att följa upp de fortbildningsinsatser som gjorts för förskolepersonal i Vännäs genomfördes sagostunder på alla förskolor i Vännäs kommun, även detta i samarbete med kommunens bibliotek.

BERÄTTARWORKSHOPS

Under Glöds Nordiska berättardagar genomfördes en workshop i Livsberättelser. Denna var en del i vårt samarbete med Wasa Teater.

FEDERATION OF STORYTELLING NETWORK

Västerbottensteatern har genomfört sitt fjärde år som styrelseledamot (sekreterare) i berättarnätverket FEST – Federation for European Storytelling och deltagit i samtliga månadsvisa styrelsemöten samt varit ansvarig för protokollföringen.

Utöver ordinarie möten har teatern även medverkat i flertalet planeringsmöten och programmöten inför den årliga berättarkonferensen, vilken ägde rum i Rom den 17-19 juni 2025 och som arrangerades av FEST styrelse i samarbete med den italienska berättarorganisationen Raccontamiunastoria Storytelling Company.



ÖGONBLICK I VÄRDEN

Under hösten startades ett arbete där vi jobbar tillsammans med Vård och omsorg i Skellefteå kommun. De vill stärka och lyfta den kompetens och det arbete som sker varje dag på boenden i kommunen. Målet är att hitta berättelser som inspirerar kollegor och chefer, som skapar trygghet och mening och som förenklar och underlättar vardagen. Arbetet inleddes med tre tillfällen av Story Sharing Café på vård och omsorgsboenden samt för chefer och övriga nyckelpersoner. Projektet fördjupas under våren 2026 med Berättarkraftmetoden för sex anställda från olika boenden.

BERÄTTAR- FESTIVALEN

SMAKPROV UR FESTIVALPROGRAMMET 2025



Foto: Frank A. Ungren

VILD

Vild berörde den första förälskelsen, passionerade möten och om när konsten att smälta in gått för långt. Om att vara mamma eller inte vara. Om skammen och njutningen. Om längtan efter sin röda bikini och parkbänkshängel i Brasilien.

JOJK & BERÄTTELSE MED SIMON ISSÄT MARAINEN

Simon Issät Marainen är känd som en av de största samtida traditionella jojkarna i Sápmi. Vi fick ta del av hans uttryck och berättelser som är djupt rotade och kompromisslöst samiska.



Foto: Privat

STORY FIGHT NIGHT

Modiga och pratglada berättare tävlade i improviserat "Berättarbattle". Duellen mellan lagen blev spontan, rolig, utmanande och väldigt underhållande.

FOTVÅRD & LIVE-POD

Julia som är medicinsk fotvårdsterapeut och konstnär gav fotvårdsbehandling parallellt som hon intervjuade kunden med publik och spelar in en pod. Julia pratar om det kravlösa samtalet som uppstår under fotvård. Samtal kring fötterna blandas med livsfrågor.



Foto: Thea Holmquist

OM BERÄTTARFESTIVALEN:

Västerbottensteatern var en av initiativtagarna till det som 2009 blev den första Berättarfestivalen. Sedan starten har festivalen inneburit en vecka fylld med berättarkraft och lyssnarglädje – i hela Skellefteå kommun.

Hösten 2025 var inget undantag och tillsammans med 50-talet lokala kulturaktörer genomfördes den 17:e upplagan med ca 110 programpunkter.

Västerbottensteatern har sedan 2018 varit huvudarrangör och årets tema var KURAGE.

Besökare: ca 6 000
Antal programpunkter: ca 110

NÄKTERGALEN

I Teater Kung och Drottningens version fick barn och familjer möta ett klassiskt verk med moderna sätt att berätta. Besöktes av barn 6-10 år och deras medföljande.



Foto: Stefan Sundström

ZACKE & MALMFÄLTENS ROCKKLUBB

Zacke är en av norra Sveriges mest tongivande rappare och textförfattare. Hans senaste album Noir skildrar berättelser om människor och platser som riskerar att hamna i skuggan av den nya industrirevolutionen. Berättelserna präglas av frågor om förändring, framtidstro och tvivel.



STOOPID

Alys Torrance från London bjöd på en galen blandning av tokiga äventyr med stort hjärta.

Världen är full av kvinnor, män och hönor som inte betar sig som de "ska". Kanske är de dårar – eller så är de något på spåren. Och kanske borde vi följa med dem.

Genom att dyka ner i bröderna Grimms folksagor, den europeiska traditionen med "vildmän", dårskap och världens tillstånd utforskar Alys hur vi försöker kontrollera det okontrollerbara – när vi kanske bara borde klättra upp i ett träd.

TRUE MUSIC PROJECT

I True Music Project skapar Tania Naranjo och Reuben Sallmänder något nytt och samtidigt något i allra högsta grad igenkänningsbart. De två möts i ett musikaliskt samarbete där det latin-amerikanska och det judiska blandas med ren klassisk musik, rock- och popinflenser i en lekfull dans. I deras musik finns utanförskapets boja och kreativitet, men också längtan, kärleken och det outtalade – det mystiska.



Foto: Mats Bäcker

ETT URVAL AV

GÄSTSPEL PÅ VÅRA SCENER



Foto: Josefin Wiklund

STULNA JUVELER

Av Norrbottensteatern

Psykoterapeuten Rune har det lite hett om öronen just nu. Sorgsen och tröstökande efter sin hustru som gått ur tiden inleder han en romans med en av sina patienter. En svart fars om känslomässig permafrost – fylld av musik och erotik. En rosenrasande kärlekshistoria av Kristina Lugn.



Foto: Lia Jacobi

CROWDS & POWER

Av Norrdans

Går det att koreografera verkligheten? Kan verkligheten diktera koreografin? Norrdans tio dansare delade scen med tio lokalbor. Tillsammans bildade de en unik ensemble som tar sig an begreppen massa och makt.



Foto: Kristofer Lönnä

KATT PÅ HETT PLÅTTAK

Av Teater Västernorrland.

Det äkta paret Brick och Maggie befinner sig på den stora släktgården för firandet av Bricks pappas 65-årsdag tillsammans med hela familjen. Sakta men säkert rämningar den till synes vackra fasaden när underliggande konflikter och hemligheter tränger sig på.



Bild: Mats Backer

LIDA Av Riksteatern i samarbete med Uppsala Stadsteater

Stephen Kings psykologiska thriller i en spännande teateruppsättning. Med Maria Kulle och Samuel Fröler.

B.U.S - BEDÅRANDE UNDER STRESS

Av Riksteatern

I denna sprakande kabarén dammade Blossom Tainton, Gladys del Pilar, Kayode "Kayo" Shekoni, Vivian Cardinal och Francesca Quartey av sina fjäderboor och gav sig i kast med uppföljaren till succéshowen B.U.S! – Brun Utan Sol.



Foto: Markus Gärdler

UMMIKKOS

Av Riksteatern i samarbete med Tornedalsteatern.

Ummikkos var ett nyskrivet drama om tornedalingarnas strävan från fyrtioalet fram till idag. Berättelser om personliga öden sammanvävda till en vacker, sorglig och omskakande historia om att kämpa, tvingas, eller vägra anpassa sig.



Foto: Sören Vilks



THIS IS NOT A RELIGION

Ett involverande dansverk och tredje delen i Bobbi Lo produktions triologi om makt och maktmissbruk. I detta verk fick vi genom svindlande dans uppleva gemenskap med det kollektiva. Upplyftas och uppleva samvaro och trygghet.

FÖRELÄSNINGAR & SAMTAL

HUR PRATAR MAN MED BARN OM KATASTROFER?

Under våren spelade Västerbottensteatern pjäsen Vid arken kl 8 som berättar om tre pingviner som åker med arken när den stora översvämningen kommer. Den tog på ett humoristiskt och lekfullt sätt upp existentiella frågor med koppling till klimatkris, medmänsklighet och framtidshopp. I det här samtalet fick vi lyssna till Lillemor Skogheden, regissör, och Mats Söderlund, författare, som reflekterar kring hur vi kan prata med barn och unga om framtidens ödesfrågor.

Medverkande: Lillemor Skogheden och Mats Söderlund.

Publik: 10



Foto: Göran Segeholm

SAMTAL: A VOICE FOR THEATRE AND CULTURE IN PALESTINE

Teatergruppen Al-Harah från Palestina gästade Skellefteå 3 april med sin föreställning Meramieh. Efter föreställningen fick vi träffa deras chef och grundare Marina Barham och skådespelaren Nicola Zreineh. Samtalet hölls på engelska.

Medverkande: Marina Barham, Nicola Zreineh och Johanna Salander

Publik: 44



Foto: Al-Hara Theatre

FÖRFATTARSAMTAL MED HELENA LINDEGREN

Skådespelaren Helena Lindegren i samtal kring sin debutroman – "I stort sett mänsklig". Helena Lindegren är skådespelare och komiker bördig från Åbyn Byske men bor numera i Stockholm. Utöver film, TV och teater är hon känd från "På minuten" i P1, och "Stora Dialektshowen" som hon turnerat med tillsammans med Fredrik Lindström. Nu bokdebuterar hon med I stort sett mänsklig, en gripande roman om att växa upp som barn och sedan göra det igen som vuxen.

Medverkande: Helena Lindegren och Tora von Platen.

Publik: 100



Foto: Kajsa Göransson

ATT GESTALTA VÅLD

Samtal med tre personer som alla arbetat med att problematisera Våld inom scenkonsten. Hur berättar vi om det svåra utan att samtidigt återskapa problemen? Kan vi berätta om, och gestalta våld med konstnärlig frihet och med målet att våldet ska minska? Vad har vi för ansvar?

Medverkande: Oskar Thunberg, David Väyrynen och Johanna Salander

Publik: 18

SAMTAL: ATT LÅTA SAMISK KULTUR OCH SPRÅK TA PLATS INOM LITTERATUREN

I samband med den samiska språkveckan besökte författaren Moa Backe Åstot Skellefteå och Sara kulturhus.

Medverkande: Moa Backe Åstot
Arrangörer: Västerbottensteatern i samarbete med Skellefteå stadsbibliotek och Syöldaten sámieneseäbriie / Skellefteås sameförening

Publik: 6



Foto: Carl-Johan Utsi



Skådespelare och amatörer ur föreställningen *Spelman på taket*. Foto: Patrick Degerman

TEATER FÖR HELA LÄNET



Foto: Patrick Degeiman

I ENLIGHET MED ÄGARDIREKTIVEN SKA VÄSTERBOTTENSTEATERN VERKA FÖR ATT:

VARA NÄRA MEDBORGARNA GENOM ATT BEDRIVA VERKSAMHET I HELA LÄNET.

Under 2025 uppfylldes ovan angivna ägardirektiv genom att vi turnerat med 8 av 10 av våra egna produktioner. Vi har turnerat i vår region, närliggande län och Finland.

Föreställningar som har turnerat är: *Vid arken kl 8, Allt som är värt, När vår Herre gjorde Bygdsiljum, Stygn, När Zinat kom till bygden, XXX, Vad är våld och El sueco*

Föreställningar och programaktiviteter har genomförts;

INOM LÄNET - i kommunerna Skellefteå, Umeå, Vännäs, Malå, Norsjö, Nordmaling, Lycksele, Storuman, Dorotea, Robertsfors, Vindelns, Sorsele, Åsele, Vilhelmina



Foto: Patrick Degeiman

UTOM LÄNET - Luleå, Strömsund, Östersund, Krokoms, Arvidsjaur, Örnsköldsvik, Timrå, Hudiksvall, Nordanstig, Ljusdal, Sundsvall, Piteå, Åre

UTANFÖR LANDET - Finland (Vasa)

BUSSAR KOM FRÅN HELA LÄNET

Under 2025 fanns möjlighet för Västerbottens teaterföreningar att erhålla bussbidrag för att se föreställningar producerade av Västerbottensteatern. Bidrag gick att söka för bussresa till orter var som helst inom länet där Västerbottensteaterns föreställningar spelade, men framförallt bokades bussar till Skellefteå. Bidraget låg på 50% av busskostnaden vid köp av minst 30 st biljetter.

Flertalet teaterföreningar och andra arrangörer, tex PRO, tog under 2025 del av erbjudandet. Speciellt uppskattat var teaterresor till sommarsteatern *Spelman på taket* och *Stygn*.

ÅRETS BERÄTTARKOMMUN 2025

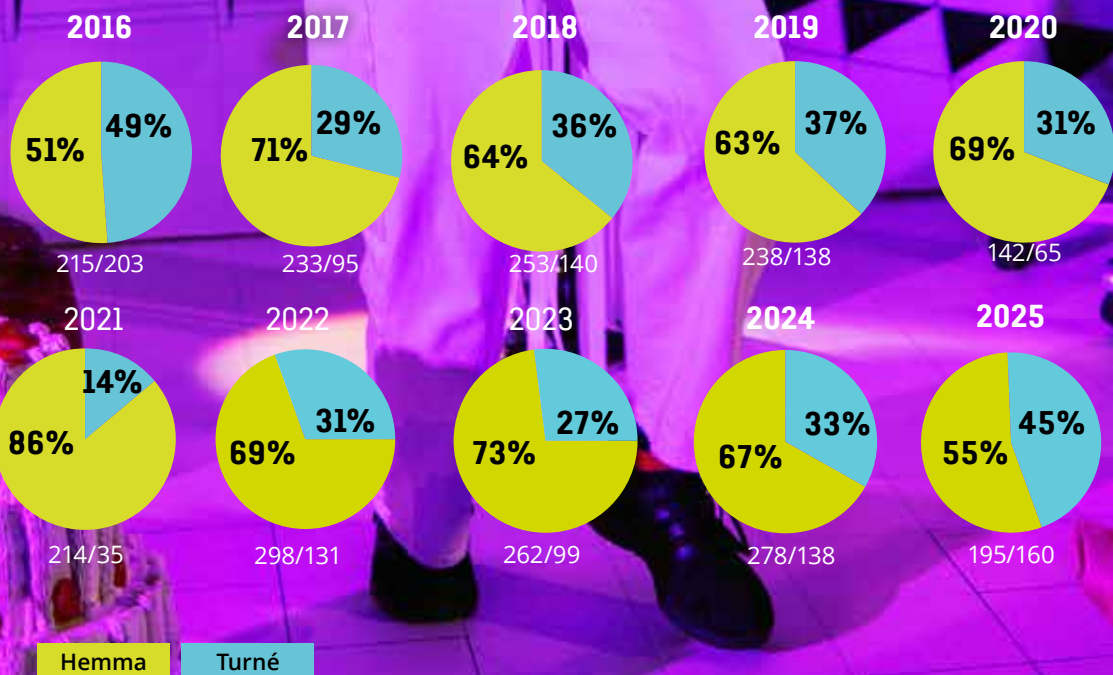
Under 2025 genomfördes projektet ÅBK tillsammans med den 13:e kommunen i ordningen, Vännäs. Året fylldes med totalt 76 arrangemang genomförda av kommunens föreningar, offentlig verksamhet samt enskilda berättarentusiaster på orten. Programmet har bland annat innehållit ordfördelarutbildning, berättarcafèer på olika teman, samtals-

serien Djupet, fortbildning för lärare och forskollärare, berättarrazzior på grundskolorna samt många lokala berättararrangemang ute i byarna. Ett händelserikt år som avslutades med en berättarfestival i samband med Kullar & Klangs årliga kulturfestival i Vännäsbäck den 28 juli.

Årets berättarkommun i Västerbotten arrangerades av Västerbottensteatern i partnerskap med Västerbottens museum.



FÖRDELNING FÖRESTÄLLNINGAR HEMMA/TURNÉ 2016-2025



Hemma

Turné

VÄSTERBOTTENS- TEATERN I MEDIA

FÖRÄNDRINGAR

Under 2025 har vi sett en tydlig förändring i omfattningen av recensioner av våra föreställningar. I linje med utvecklingen i övriga Sverige har kulturredaktionerna på lokaltidningarna minskat, och på många orter saknas numera kulturskribenter med ansvar för recensioner. Detta gäller även i Skellefteå, där lokaltidningen inte längre har en dedikerad kulturskribent, utan där kulturbevakningen i stället hanteras av medarbetare på nyhetsredaktionen.

Denna utveckling har medfört betydande utmaningar i det mediala arbetet, särskilt eftersom recensioner utgör en viktig del av marknadsföring och bidrar till biljettförsäljningen.

En genomgång av pressbevakningen visar att endast cirka 20 procent av omnämningarna sker i form av

artiklar i traditionella medier såsom Norran, Västerbottens Folkblad och Västerbottens-Kuriren. Resterande omnämningarna återfinns främst i digitala och sociala kanaler, bland annat Facebook, X, Instagram och YouTube.

Under året har Västerbottensteatern uppmärksammats genom artiklar och i viss mån recensioner i bland annat Dagens Nyheter, Norran, Västerbottens-Kuriren, Västerbottens Folkblad, Sundsvalls Tidning och Megafonen. Innehållet har till stor del bestått av intervjuer och förhandsreportage, medan antalet recensioner varit begränsat. Därutöver har Västerbottensteatern syntts i SVT i samband med Berättarfestivalen, i Go'kväll inför premiären av *Stygn* samt att inspelning av *När vi var samer* sändes i SVT 2 och på SVT Play.

SOCIALA MEDIER

Sociala medier har i allt högre grad blivit ett av de viktigaste verktygen för kommunikation och försäljning. I stället för att enbart mäta räckvidd utgör antalet visningar och innehållsinteraktioner centrala indikatorer för hur effektivt målgrupperna nås.

Under 2025 har Västerbottensteatern genererat totalt 4 320 312 visningar i sociala medier, varav 660 025 har skett genom organisk spridning.

Antalet visningar längre än tre sekunder har ökat markant under året, med 272,6 procent, och uppgår till totalt 149 401 visningar. Även innehållsinteraktioner är en viktig indikator på engagemang. Under året uppgick dessa till 17 769 interaktioner, vilket motsvarar en minskning med 19,6 procent jämfört med föregående period.

AKTIV PUBLIK

TOPPINLÄGG INTERAKTIONER

Glad midsommar från Spelman på taket, 378 interaktioner
Premiär STYGN, 291 interaktioner

TOPPINLÄGG FLEST VISNINGAR

Västerbottensteatern söker administrativ chef, 90 037 visningar

TOPPINLÄGG MEST DELADE

Jobbade du på Algots Nord? 58 delningar





Foto: Patrick Degerman

RECENSIONER 2025, KÄLLOR OCH ANTAL

En analys av publicerade recensioner under 2025 har gjorts i syfte att ge insikt om hur teaterns föreställningar tas emot.

Analysen ska ge en kvalitativ bild av föreställningarna och Västerbottensteatern.

Vi har tittat på enskilda föreställningar som har recenserats under året men också på hur repertoaren som helhet tas emot och hur varumärket Västerbottensteatern skildras i recensioner.

Övergripande

Under året recenserades Västerbottensteaterns produktioner vid nio tillfällen i regional och nationell press. Föreställningen *Stygn* mottog fem recensioner, däribland i Dagens Nyheter och Sundsvalls Tidning, medan *När vi var samer* recenserades nationellt i samband med tv-sändning. Därutöver recenserades familjeföreställningen *Vid arken kl 8* och *När Zinat kom till bygden* i regional press.

Inga negativa recensioner noterades under 2025

Samtliga recensioner av Västerbottensteaterns föreställningar under året har haft en positiv eller mycket positiv helhetsbedömning. Ingen produktion har mottagit negativ eller neutral kritik i pressen.

RECENSIONER 2025, ANTAL PER PRODUKTION

Föreställning	Antal
<i>Vid Arken kl 8</i>	1
<i>När vi var samer (TV)</i>	2
<i>Stygn</i>	5
<i>När Zinat kom till bygden</i>	1
Totalt	9

Antal recensioner per källa

<i>Dagens Nyheter</i>	1
<i>Aftonbladet</i>	1
<i>TV-Guiden</i>	1
<i>Västerbottens-Kuriren</i>	2
<i>Västerbottens Folkblad</i>	1
<i>Norran</i>	2
<i>Sundsvalls Tidning</i>	1
Totalt	9

”

**ANALYSEN SKA GE EN
INSIKT OM HUR
TEATERNS FÖRESTÄLL-
NINGAR TAS EMOT.**

Repertoar och konstnärlig inriktning

I mediernas bevakning beskrivs Västerbottensteaterns repertoar som modig, samhällsrelevant och tydligt förankrad i både regional historia och samtida frågor. Valet av föreställningar framhålls som idéburet och angeläget, med en medveten bredd som når olika målgrupper och bidrar till det offentliga samtalet. Repertoaren spänner från dokumentärt och historiskt berättande till familje- och ungdomsproduktioner, och speglar teaterns uppdrag som regional scenkonstinstitution.

Skådespelarinsatser & konstnärligt genomförande

Skådespelarinsatserna beskrivs genomgående som starka, samspelade och trovärdiga. I *Stygn* betonas ensemblearbetet, där skådespelarna tillsammans formar ett kollektivt porträtt snarare än individuella huvudroller. Medierna framhåller kroppslighet, precision och förmågan att gestalta både arbetsvardag och personliga livsöden med återhållsamhet och närvaro. Även i övriga föreställningar beskrivs skådespelarprestationerna som engagerade och väl avvägda i relation till målgrupp och form, med särskilt fokus på tydlig berättarförmåga och kontakt med publiken.

Sammantaget beskrivs det konstnärliga utförandet i Västerbottensteaterns föreställningar som sammanhållet och genomarbetat, där scenografi, kostym, musik och skådespeleri samverkar för att stödja berättelsernas innehåll och tematik. Medierna framhåller helheten snarare än enskilda effekter, vilket bidrar till bilden av en konstnärligt konsekvent och professionell verksamhet.

MEDIAANALYS

ÖVERGRIPANDE LINJER I KRITIKEN

Ämnen och tematiskt innehåll

I mediernas bevakning beskrivs Västerbottensteaterns föreställningar som tematiskt angelägna och tydligt förankrade i samhällsfrågor av både historisk och samtida karaktär. De ämnen som lyfts fram präglas av ett fokus på människors livsvillkor, maktstrukturer och identitet, ofta med utgångspunkt i regionala erfarenheter som ges bredare samhällsrelevans.

Arbete, industri och samhällsombildning är ett centralt tema, särskilt genom *Stygn*, där kvinnors arbete, industriella löften och konsekvenserna av statliga satsningar skildras. Medi-

erna framhåller hur föreställningen kopplar historiska industriprojekt till dagens omställningar i norra Sverige och därigenom aktualiserar frågor om ansvar, hållbarhet och människans plats i ekonomiska system.

Migration, demokrati och mänskliga rättigheter är återkommande teman i repertoaren, bland annat genom *När Zinat kom till bygden*. I mediernas beskrivningar framstår föreställningen som ett personligt och politiskt vittnesmål om flykt, mottagande och samhällsklimat, där individens erfarenheter sätts i relation till större samhällsprocesser.

Barns och ungas perspektiv, relationer och trygghet behandlas i produktioner riktade till yngre målgrupper. Föreställningar som *Vid arken kl 8* och *Unghästens arbete* lyfts som exempel på hur komplexa frågor – såsom gemenskap, ansvar och våld – kan gestaltas på ett tillgängligt och respektfullt sätt för barn och unga.

Sammantagen analys av ämnen

Sammantaget framställs de ämnen som Västerbottensteatern lyfter som relevanta, angelägna och väl förankrade i samtidens frågor. Medierna beskriver repertoaren som ett bidrag till reflektion och samtal snarare än underhållning, där scenkonsten används för att belysa både historiska erfarenheter och aktuella samhällsutmaningar.

DN.KULTUR

Hjört Wiman: Med namn och bild anklagades svenska journalister för att vara folkmordsapologeter. Sidan 8



TISDAG 30 SEPTEMBER 2025 ■ SVERIGES STÖRSTA MORGONTIDNING ■ GRUNDAD 1864

De sprättar upp ett 50 år gammalt misslyckande

Föreställningen *Stygn* på Västerbottensteatern skildrar statens industrisatsning på kvinnor. Sidan 4



”

OM NÅGON NÅGONSIN SKULLE BEHÖVA ARGUMENT FÖR BEHOVET AV STARKA REGIONALA SCENKONSTINSTITUTIONER PRESENTERAR SIG DENNA SATSNING SOM EN REN GÅVA.

- Västerbottens-kuriren om *Stygn*

MEDIAANALYS

ENSKILDA FÖRESTÄLLNINGAR

Allt som är värt

I mediernas beskrivningar framhålls *Allt som är värt* som en eftertänksam och lågmält stark föreställning som kretsar kring relationer, livsval och vad som ger mening i tillvaron. Föreställningen beskrivs som existentiell till sin karaktär, där vardagliga situationer och personliga erfarenheter används för att belysa större frågor om ansvar, närhet och förlust. Det sceniska uttrycket lyfts som koncentrerat och intimt, med fokus på text, närvaro och skådespelarinsatser snarare än yttre effekter. Helhetsintrycket är en föreställning som inbjuder till reflektion och igenkänning.

Vid Arken kl 8

Vid Arken kl 8 beskrevs i medierna som en konstnärligt genomarbetad familjeföreställning med tydlig riktning mot barn och unga. Det sceniska uttrycket lyftes som lekfullt och fantasirikt, där humor kombinerades med filosofiska frågor om vänskap och ansvar. Scenografi och kostym beskrevs som inbjudande och funktionella, medan skådespelarinsatserna framhölls som engagerade och väl anpassade till målgruppen.

Vad är våld?

I mediernas bevakning beskrivs *Vad är våld?* som en angelägen och samhällsviktig föreställning riktad till barn och unga. Föreställningen lyfts som ett verk som skapar utrymme för samtal om gränser, relationer och olika former av våld, utan att ge färdiga svar. Det konstnärliga greppet beskrivs som öppet och inkluderande, där publiken bjuds in till reflektion. Unghästens arbete framhålls som professionellt, tryggt och betydelsefullt i mötet med unga.

STYGN

Stygn beskrevs i medierna som en konstnärligt sammanhållen och samhällsrelevant föreställning. Scenografin framhölls som återhållen och funktionell, med tydlig förankring i den industriella miljön. Kostymerna beskrevs som tidsmedvetna och karaktärsbärande, medan musiken bidrog till rytm och stämning utan att ta över. Skådespelarinsatserna lyftes som starka och samspelta, med särskilt fokus på ensemblearbete och kroppslig närvaro.

Vad är våld?

Andreas Anterot & Firelle Najjar ▼

“En förtjusande föreställning för hela familjen”

- Norran om *Vid Arken kl 8*

“En viktig berättelse om identitet, historia och tillhörighet.”

- Aftonbladet om *När vi var samer*

När Zinat kom till bygden

När Zinat kom till bygden beskrevs i medierna som en personlig och samhällsrelevant föreställning om migration, mottagande och tillhörighet. Föreställningen lyftes som ett möte mellan individens erfarenheter och större samhällsfrågor. Det sceniska uttrycket beskrevs som nära och avskalat, där berättandet stod i centrum. Skådespelarinsatserna framhölls som engagerade och trovärdiga, med en balans mellan humor, allvar och reflektion. Västerbottensteatern lyfts fram som en institution som genom produktionen visar mod i sitt repertoarval och ger utrymme åt berättelser som kan upplevas som obekväma men nödvändiga i det offentliga samtalet.

“Västerbottensteatern har ett mod i sig och vågar ta in obekväma uppsättningar.”

— Norran om *När Zinat kom till bygden*,

“En angelägen och samhällsviktig föreställning riktad till barn och unga.”

- Norran om *Vad är våld*

“Detta är en väldigt mänsklig pjäs som griper tag, väcker minnen och lär en något viktigt om livet.”

- Sundsvalls Tidning om *STYGN*



STYRELSEN OCH VERKSTÄLLANDE DIREKTÖREN FÖR VÄSTERBOTTENS-TEATERN AB UPPRÄTTAR HÄRMED ÅRSREDOVISNINGEN FÖR RÄKENSKAPSÅRET 2025-01-01 - 2025-12-31. REDOVISNINGSVALUTA SEK.

STYRELSEN

Valda av Region Västerbotten

ORDINARIE LEDAMÖTER

Martin Hedqvist, ordf. Skelleftehamn
Agneta Hansson, vice ordf. Skellefteå
Annica Lennartsson, Lycksele
Ann-Christin Falkman, Bureå

ERSÄTTARE

Ola Thunstedt, Umeå
Lars Anders Burman, Örviken
Mathilda Elfgrén Schwartz, Umeå
Olav Eriksson, Ersmark

Valda av Skellefteå kommun

ORDINARIE LEDAMÖTER

Eva Lindberg, Ursviken
Linda Tegström Jonsson, Bureå
Rosalie Keller, Kåge

ERSÄTTARE

Magnus Nyström, Lövånger
Malin Hällsten, Jörn
Torbjörn Häggmark, Skellefteå t o m 20250825
Siv Jalonen, Bureå fr o m 20250826

Arbetsstagarrepresentanter *

ORDINARIE LEDAMÖTER

Sofia Lindblom
Maria Asserud

ERSÄTTARE

Niklas Larsson Lirell
Niclas Andersson

*med närvaro och yttranderätt.

VÄSTERBOTTENSTEATERNS FÖRVALTNINGS- BERÄTTELSE 2025

STYRELSENS ARBETE

Styrelsen har prövat, och intygar att verksamheten inom bolaget under året, har bedrivits i enlighet med i bodelagsordningen fastställt kommunalt ändamål och kommunala befogenheter.

Till grund för detta intygande ligger att styrelsen har tagit del av vd:s rapportering, såväl muntlig som skriftlig, och löpande följt utvecklingen både verksamhetsmässigt och ekonomiskt under året. En bedömning om verksamheten bedrivits inom ramarna görs vid varje styrelsemöte.

Varje år genomför styrelsen en utvärdering av vd och styrelsens arbete. Utvärderingen genomförs från 2024 genom den enkät som finns framtagna av Skellefteå Stadshus AB och som är koncerngemensam för samtliga bolag. Enkätens resultat analyseras och rapporteras i styrelsen i februari varje år.

REVISORER

Valda av Region Västerbotten

ORDINARIE
Bert Öhlund, Skellefteå

ERSÄTTARE

Thomas Nordenstam, Lycksele

Valda av bolagsstämman:

Azets Revision & Rådgivning AB
Huvudansvarig revisor: Johan Franzén

LEDNINGSGRUPP

Charlotta Gustavsson, Vd
20250101-20251231

Nicklas Johansson Näslund teknisk chef
20250901-20251231

Malin Lundqvist, avdelningschef UngHästen
20250101-20251231

Johanna Salander, konstnärlig ledare och avdelningschef Teateravdelningen

Lina Söderberg, produktionsteknisk chef
20250101-20250119

Kalina Wallenberg, marknadschef
20250101-20251231

samt tf teknisk chef 20250120-20250831

Ylva Öhlund Brännholm, administrativ chef
20250101-20251231

VISION & STRATEGISKA MÅL FÖR BOLAGET 2024-2026

I december 2023 beslutade styrelsen om en ny vision och strategiska mål för perioden 2024–2026. Till vision och mål hör också en värdegrund med värdeord som ska genomsyra medarbetarnas förhållningssätt både internt och externt.

VISION

Västerbottensteatern - Sveriges bästa länsteater för modig scenkonst som berör, berikar och utmanar. För hela Västerbotten, hela Sverige och för alla.

STRATEGISKA MÅL 2024 - 2026

De strategiska målen är tillsammans med visionen vägledande för bolagets verksamhet de kommande tre åren. Tillsammans med ägardirektiven utgör de utgångspunkt för såväl de årliga verksamhets- och aktivitetsplanerna, som för den årliga kompetensplanen.

PUBLIKEN

Västerbottensteaterns föreställningar lockar en större publik som är mer varierat sammansatt och som speglar hela samhället. Varje säsong tillkommer publik och deltagare som möter Västerbottensteatern för första gången.

KONSTEN

Konsten som presenteras av Västerbottensteatern är en dynamisk, utmanande och obunden kraft med yttrandefriheten som grund. Relevant i samtiden, med målsättning att beröra alla som tar del av den.

KONTEXTEN

Kulturupplevelser öppnar för nya världar, vidgar människors sinnen och är en nyckel för det demokratiska samtalet. Västerbottensteatern är en stark kulturpolitisk röst och en självklar del i samhällsutvecklingen, lokalt, regionalt och nationellt.

KVALITETEN

Verksamheten vid Västerbottensteatern genomsyras av hållbarhet – ekologiskt, socialt och ekonomiskt. Vi verkar i ständig utveckling med fokus på kreativitet, mångfald och konstnärlig kvalitet.

VÄRDEGRUND

All verksamhet på Västerbottensteatern ska genomsyras av våra värdeord: öppenhet, mod och kvalitet. Våra värdeord beskrivs nedan med en vägledande beskrivning dels externt i vårt arbete med publik, deltagare och samarbetspartners, dels gällande vårt interna arbete gentemot varandra i organisationen.

EXTERNT

ÖPPENHET

Vår publik ska känna sig inbjuden och välkommen oavsett identitet, tillhörighet, funktionsvariation och köpkraft. Vi är en plats för alla.

MOD

Det vi gör berör. Vi satsar på scenkonst i framkant med ett brett utbud för vår samtid där konstnärlig frihet är en självklarhet.

KVALITET

Våra publikmöten är värdefulla. Vår scenkonst är väl genomförd oavsett genre och storlek på produktion.

INTERNT

ÖPPENHET

Ärlig öppen kommunikation genomsyrar hela organisationen. Alla medarbetare respekteras. Vi gör det här tillsammans och tillvaratar olika tankesätt.

MOD

Vi låter oss inte avskräckas av det okända. Vi visar tillit till varandra och vågar lyssna på djärva idéer. Vi antar utmaningar med ödmjuk självklarhet.

KVALITET

Hållbart från idé till turné. Våra gemensamma arbetssätt skapar förutsättningar för framgång. Vår arbetsplats präglas av engagemang och möjlighet till utveckling.

Våra amatörteaterskådesperlare i föreställningen
Spelman på taket. Längst fram Bradley McMahon.
Foto: Patrick Degerman



VERKSAMHET I ENLIGHET MED ÄGARDIREKTIVEN

VÄSTERBOTTENSTEATERNS UPPDRAG

Västerbottensteatern har ett regionalt ansvar att producera, presentera, främja, stärka och utveckla teater och annan scenisk konst i kommunen och länet. Teatern ska med beaktande av ändamålet i bolagsordningen utveckla, förnya och tillgängliggöra den professionella teatern och scenkonsten

Vår vision är: Västerbottensteatern - Sveriges bästa länsteater för modig scenkonst som berör, berikar och utmanar. För hela Västerbotten, hela Sverige och för alla. Visionen, tillsammans med våra strategiska mål, vägleder oss i vår verksamhet och genomsyrar allt som produceras och presenteras.

Västerbottensteatern har under verksamhetsåret måluppfyllelse i majoriteten av de deluppdrag som finns i ägardirektiv och bolagsordning. Delmålet som mäts genom antal deltagare i främjandeaktiviteter har delvis uppnåtts.

Under 2025 har Västerbottensteaterns produktioner och främjandeverksamhet nått publik både på de egna scenerna i Sara kulturhus och genom turnéverksamhet i länet. Repertoaren har varit bred och inkluderat nyskriven dramatik, klassiska verk, familjeföreställningar, improvisation, musikaliska produktioner, berättarföreställningar och nationella och internationella gästspel.

Verksamheten har riktat sig till både vuxna, barn och unga och har genomgående haft ett tydligt publikt fokus. En betydande del av föreställningarna

har spelats utanför Skellefteå, vilket varit en central del av teaterns regionala uppdrag. Parallellt har Västerbottensteatern fortsatt att utveckla sin roll som nordiskt ledande plats för muntligt berättande, både genom främjandearbete och i berättarföreställningar.

Totalt presenterade Västerbottensteatern under verksamhetsåret 2025 tio teaterproduktioner. Fyra av de tio - Vid Arken klockan 8, Stygn, Vad är våld och När Zinat kom till bygden - var nyproduktioner och tre av dessa var uruppföranden, där manus tagits fram genom samtal och intervjuer med personer som lever och verkar i Västerbotten. Stygn baserade sig på intervjuer med kvinnor som arbetat på Algots Nords syfabriker, inför Vad är våld gjordes en mängd besök på skolor för att lyssna på ungas berättelser om våld och manus till När Zinat kom till bygden baseras på regissörens samtal med huvudkaraktären Zinat Pirzadeh.

Teaterns improvisationsteater har erbjudit föreställningar både för vuxenpublik och för barn och unga. Publiksuccén Improviserad melodifestival, familjeimprovisation med olika teman och Djupdyket, som är årets nya improvisationskoncept, är några exempel.

Teaterns berättarverksamhet har fortsatt sitt utvecklingsarbete och genomförde under året en mängd olika publika arrangemang. Vårt största samarbetsprojekt Berättarfestivalen hade i år ca 6000 besökare på sina 110 programpunkter, de populära berättarklubbskvällarna och Årets berättarkommun är några exempel på publik

verksamhet. UngHästen har under 2025 spelat tre produktioner - Vad är våld, XXX och El Sueco på skolor och som offentliga föreställningar.

Under våren 2025 låg ett fokus på att bredda utbudet av teaterupplevelser till vår publik genom att bjuda in fler externa gästspel än vanligt, vilket faller inom ramen för deluppdraget för utbyte och samverkan. Totalt har vi under året presenterat 31 olika nationella och internationella gästspel i Skellefteå och Umeå.

Totalt nådde Västerbottensteatern under 2025 en publik på 30 929 personer till våra 355 föreställningstillfällen och ytterligare 12 772 till våra olika programaktiviteter.

Samtliga produktioner, utom sommarsteatern, turnerade i länet.

Spelman på taket, sommarsteater 2024 och 2025. Här med Reuben Sallmander och Vanja Kittelmann Flensner
Foto: Patrick Degerman



Teater- och scenverksamheten ska kännetecknas av kvalitet, mångfald, jämställdhet, tillgänglighet och attraktionskraft

Västerbottensteaterns verksamhet under 2025 har präglats av ett medvetet arbete med konstnärlig kvalitet och innehållslig bredd. Repertoaren har rymt olika genrer, uttryck och tematiska ingångar och har speglat såväl samtida samhällsfrågor som tidlösa existentiella teman.

För att säkra kvalitet bereds det konstnärliga urvalet vid Västerbottensteatern i form av ett konstnärligt råd som träffas regelbundet och samtalar om pjäs-, författar-, och regissörsväl, där samtliga avdelningar finns representerade. En annan viktig del i kvalitetsarbetet för teaterns produktioner är den checklista och dokumentation som tas fram för varje produktion och projekt där frågor om representation, jämställdhet och mångfald lyfts in på ett systematiskt sätt och analyseras.

Jämställdhet och mångfald har varit vägledande principer i val av berättelser, konstnärliga team och samarbeten, vilket bidragit till en attraktiv och relevant scenverksamhet.

Nationella och internationella nätverk för berättande är forum som kvalitetssäkrar berättarverksamheten och UngHästen har barnkonventionen som grund och kopplar aktuell forskning till sin verksamhet för att säkra en hög kvalitet.

Under 2025 har nyskrivna produktioner som Stygn genom ett dokumentärt insamlingsmaterial som utvecklats till en scenisk föreställning belyst kvinnors arbetsliv och kollektiva erfarenheter. Även föreställningen Vad är våld?, som riktar sig till unga, grundar sig på en insamling av ungas erfarenheter av våld. Föreställningen som har skapats genom metoden devising, undersöker frågor om gränser, ansvar och makt i nära relationer. Föreställningarna har haft stor betydelse både konstnärligt och pedagogiskt och har

spelats för olika målgrupper, i Skellefteå såväl som på turné.

Föreställningen *När Zinat kom till bygden*, bygger på Zinat Pirzadehs erfarenheter av flykt och mötet med Västerbotten. En berättelse som bidrar till mångfalden av perspektiv vi presenterar för vår publik. Ensemble, musiker och konstnärliga team valdes också medvetet för att med konsten bredda representationen av berättelser, erfarenheter och bilder på scenen.

Familjeföreställningen *Vid Arken klockan 8* har kombinerat humor, nyskriven musik och filosofiska frågor och nått en publik i olika åldrar. Musikteaterproduktionen *Spelman på taket* har fortsatt att locka stor publik och förena folkligt tilltal med teman om tradition, förändring och gemenskap.

Den fysiska tillgängligheten vid scenerna på Sara kulturhus ger förutsättningar till ett bra publikmöte för deltagare och publik med funktionsvariationer och tillgängligheten är också i fokus på utomhusscenen vid sommarteatern. Under året har också syntolkningar av teaterns egna uppsättningar genomförts.

Vi kan se att den positiva trenden gällande attraktionskraften för Västerbottensteaterns verksamhet håller i sig. En redogörelse och analys av detta beskrivs närmare på s 22-25.

Internt arbete - likabehandling

Västerbottensteatern eftersträvar att i alla sammanhang arbeta för att vara en arbetsplats fri från trakasserier. Mångfalds-, jämställdhets- och tillgänglighetsfrågor är en självklara och kontinuerliga delar av det interna arbetet. Arbetet utgår från organisationens policy, rutiner och handlingsplan för likabehandling och mot kränkande särbehandling och trakasserier. På teatern finns en skyddskommitté bestående av både medarbetare och ledningsrepresentanter som under året träffas i syfte att aktivt jobba för att belysa och öka kunskapen om frågor inom likabehandlingsområdet så att dessa genomsyrar hela verksamheten.



▲
Vad är våld?

med Anna Åsdell och Andreas Anterot.



STYGN - Arbetsledaren Pavlos gestaltad av Emil Grudemo El Hayek ▲

Teatern ska särskilt främja berättande.

Berättandet har under flera decennier utgjort en central del av Västerbottensteaterns konstnärliga och främjande arbeten, och har under 2025 varit ett prioriterat utvecklingsområde. Genom scenproduktioner, berättarföreställningar, berättarkvällar, främjandearbete och projektledning av Berättarfestivalen har teatern skapat utrymme för berättelser som speglar både det lokala och det globala. Internt har kompetensen om muntligt berättande stärkts dels genom rekryteringar av konstnärlig personal, dels genom ett aktivt inkluderingsarbete hos övriga medarbetare. Två av årets föreställningar - När vår herre gjorde Bygdsiljum och allt det andra av Tomas Andersson och nyproduktionen När Zinat kom till bygden av Nasim Aghili och Zinat Pirzadeh är berättarföreställningar som har nått en publik i hela länet. Årets Berättarfestival med tema Kurage hade ca 6000 besökare till 110 föreställningar och programpunkter. Festivalen skapas i samarbete med ca 50 lokala aktörer i Skelleftebygden som skapar och utvecklar berättararrangemang.

Andra aktiviteter under 2025 som genomförts inom ramen för berättaruppdraget var; Årets Berättarkommun där berättarpedagoger under ett år arbetar med utvecklande av muntligt berättande tillsammans med föreningar och organisationer i en utvald kommun; främjandearbete i form av workshops och individuell coaching i berättande; publika berättarkvällar med professionella och semiprofessionella uppträdanden; arrangemang för barn och unga bland annat i form av sagoäventyr och berättarrazzior. Genom detta arbete har Västerbottensteatern fortsatt att stärka det muntliga berättandets roll i samhället och utveckla metoder för hur berättelser kan användas för dialog, igenkänning och demokratiskt samtal.

Teatern ska verka för regionalt, nationellt och internationellt utbyte i form av samverkan, gästspel och tvärkulturella samarbeten

Gästspel

Västerbottensteatern arrangerar varje år ett flertal gästspel av andra professionella teatrar och ensembler. Strävan är att hitta komplement till den egna produktionen och ge en bredd i den scenkonst som publiken kan ta del av. En populär del är Västerbottensteaterns soppteaterföreställningar. Under våren 2025 låg ett fokus på att bredda utbudet av teaterupplevelser till vår publik genom att bjuda in fler externa gästspel än vanligt. Totalt har vi under året presenterat 31 olika nationella och internationella gästspel i Skellefteå och Umeå. Till detta genomfördes också 15 publikaktiviteter i form av föredrag och samtal.

Samarbeten och nätverk

Västerbottensteatern har en mängd samverkans- och samarbetsparter. Några av dem är verksamhetspecifika och andra är generella för hela teatern. Under 2025 har Västerbottensteatern bedrivit ett aktivt arbete med samverkan och konstnärligt utbyte på regional, nationell och internationell nivå.

Det internationella gästspelet Mera-mieh av den palestinska teatern Al-Harah har varit ett tydligt exempel på tvärkulturellt samarbete.

Berättarfestivalen som i år genomfördes för 17:e gången är ett av teaterns största samarbetsprojekt – både med internationella samarbeten som bidrar med gästspel men framför allt med de lokala organisationer och föreningar som arrangerar publika möten och samtal. Samarbetet med Riksteatern i Skellefteå och Västerbotten har fortsatt att vara betydelsefullt för teaterns utveckling och räckvidd. Under 2025 sker också förberedelser inför framtida samproduktioner med Riksteatern i Hallunda som kommer att nå en publik under 2026 och 2027.

Västerbottensteatern har under året samarbetat med ett stort antal aktörer inom kultur, utbildning och civilsamhälle. Samarbeten med andra länsteatrar, fria grupper, arrangörsföreningar och kommunala verksamheter har varit avgörande för att nå publik i hela länet.

Inom berättarverksamheten har samarbeten med både lokala och internationella berättare samt kulturinstitutioner stärkt teaterns roll som nod för muntligt berättande. Västerbottensteatern ingår i och har en plats i styrelsen för Federation of European Storytelling (FEST).

Sedan några år tillbaka finns ett samarbete mellan tre av de nordligaste länsteatrar - Norrbottensteatern, Västerbottensteatern och Teater Västernorrland. Syftet är att skapa hållbara produktioner genom att respektive teater turnerar till varandra med de större produktionerna. Samarbetet möjliggör för publiken i länen att ta del av ett större utbud av professionell

scenkonst. Under 2025 spelades bland annat Stygn i Sundsvall, och Katt på hett plåttak av Teater Västernorrland och Crowds and power av Norrdans i Skellefteå.

UngHästens nyproduktion Vad är våld? har genomförts i samarbete med organisationen Män för kvinnofrid och Guldstadens Tjejjour i Skellefteå.

Organisatoriska samarbeten med concernbolag finns med Visit Skellefteå angående kundkontakt och biljettförsäljning och Skellefteå Kulturhusbolag AB gällande publikvärdar.

Teatern ska vara nära medborgarna genom att bedriva verksamhet i hela länet

Västerbottensteatern bedriver aktiviteter genom att turnera och spela föreställningar, genomföra pedagogiskt arbete och främjandeinsatser i hela länet. Under 2025 bedrevs verksamhet i 14 av länets 15 kommuner.

Västerbottensteatern turnerade med nio av tio produktioner, vilket gör 2025 till ett intensivt turnéår. 34% av Västerbottensteaterns verksamhet var turnerande. UngHästens pedagogiska arbete har haft en stor geografisk räckvidd i och utanför länet. Teatern har arbetat främjande med muntligt berättande bland annat genom workshops och coachningar i muntligt berättande och med Årets Berättarkommun.

Teatern ska utveckla verksamhet för barn och unga

Verksamheten för barn och unga har även under 2025 varit ett prioriterat område. 43% av de spelade föreställningarna riktade sig till barn och unga. Av den totala publikmängden som Västerbottensteatern hade på föreställningar och i programverksamhet under året utgjorde barn och unga 24%. Föreställningarna Allt som är värt, Vid Arken klockan 8, XXX, Vad är Våld och El Sueco hade målgrupper från 6 år upp till åk 9. Improviserad Melodifestival som når över 1000 personer har

en stor bredd åldersmässigt. Andra arrangemang som har barn och unga som målgrupp är berättarrazzior, sagöäventyr och familjeimprovisationsföreställningar. UngHästen spelade under året föreställningar för skolor i och utanför länet. Dessa återföljs av pedagogisk verksamhet i skolklasserna vilket är en bärande del av UngHästens verksamhet, där mötet med barn och unga och deras egna frågor står i fokus.

Berättar- och amatörteaterkonsulentverksamhet

Västerbottensteatern har även ett uppdrag att arbeta främjande med amatörteater i form av ett konsulentuppdrag, i vilket det ingår att uppmuntra och utveckla de ideella krafter som verkar inom berättande och amatörteater. De viktigaste delarna i uppdraget under 2025 har utgjorts av att coacha de amatörskådespelare som medverkar i Västerbottensteaterns sommarteater, förbereda urval inför produktionen LYCKAN 2026 där amatörer medverkar, samt coacha berättare som är verksamma i länets berättarföreningar eller i olika organisationer och på arbetsplatser.

Ett återkommande samarbete är LÄNK, som drivs i samarbete med Riksteatern och Ung Scen Norr/Norrbottensteatern med unga amatörer som målgrupp. Ambitionen med LÄNK är att, genom att låta unga amatörgrupper spela nyskriven dramatik, ge unga erfarenhet och förståelse för hur det är att jobba professionellt med scenkonst, och därmed locka fler till att bli utövare av scenkonst. Under 2025 sker förberedelsearbete inför kommande LÄNK-festival i maj 2026.

Övriga aktiviteter inom ramen för berättar- och amatörkonsulentverksamhet är planering och genomförandet av berättarkvällar, livsberättandekurser, nomineringar och workshops inom Berättarkraftstipendiet.

INTERN KONTROLL

Intern kontroll och styrning syftar till att säkerställa att Västerbottensteatern AB, med rimlig säkerhet, bedriver en ändamålsenlig verksamhet och fullgör de krav och åtaganden som fastställs i bolagsordning, ägardirektiv och verksamhetsplan. Västerbottensteaterns styrelse ansvarar för den interna kontrollen. Västerbottensteatern har under 2025 arbetat enligt av ägarna fastställda rutiner för intern kontroll. Uppföljning av verksamhet och ekonomi har skett löpande i syfte att säkerställa god styrning, transparens och regelefterlevnad.

Styrelsen har under 2025 bedömt den interna kontrollen som god.

”

**VÄSTERBOTTENSTEATERN -
SVERIGES BÄSTA LÄNSTEA-
TER FÖR MODIG SCENKONST
SOM BERÖR, BERIKAR OCH
UTMANAR. FÖR HELA VÄS-
TERBOTTEN, HELA SVERIGE
OCH FÖR ALLA.**

När Zinat kom till bygden med musiker
Rostam Mirlashari och Amanda Lindgren



VIKTIGA HÄNDELSE UNDER ÅRET

Konstnärlig verksamhets- och personalutveckling

Västerbottensteaterns konstnärliga ledare Johanna Salander som tillträdde i mars 2024 har under 2025 förverkligat sina första repertoarval. Strategisk kompetensutveckling har genomförts med hela skådespelarensemblen i syfte att bredda deras konstnärliga uttryck genom att tillföra koreografer i de konstnärliga teamen. Teatern har fortsatt utvecklingsarbetet med fokus på breddad representation. Under året har teatern också ökat antal tillsvidareanställda skådespelare, vilket har stärkt kompetensen inom pedagogiskt arbete med unga samt skådespelar-kompetens inom muntligt berättande.

Utveckling av berättaruppdraget

Ett utvecklingsarbete har genomförts gällande verksamhetens uppdrag att främja det muntliga berättandet, där framtagande av verksamhetsmål skett för kommande tre år. Integrerandet av kompetensen om muntligt berättande i organisationen har fortsatt, bland annat genom att konstnärliga rådet genomfört workshop i muntligt berättande, ensemblen coachats till medverkan under konceptet Berättarkväll, samt att en fem personer stor delegation deltog vid den internationella konferensen FEST i Rom. Årets Berättarfestival curerades med ledning av konstnärliga ledaren för att locka en delvis ny publik.

Organisationsutveckling

Anställningar har genomförts för att bemanna avdelningen inom ljus- och ljud (som tidigare låg anställda under Skellefteå Kulturhusbolag AB), och till detta har också rekrytering genomförts av ny teknisk chef. Ett utvecklingsarbete har löpt under hela 2025 avseende teaterns produktionsprocesser. Arbetet påverkar framför allt

producenter och tillverkande tekniker. Under våren utökades teatern med en producent och producenterna ingår numera i avdelningen för publik- och marknadsarbete. I slutet av året har även beslut om att omformera teaterns administrativa avdelning fattats. Samtliga förändringar syftar till att skapa en organisation som står väl rustad att kunna fortsätta utveckla och leverera teater och scenkonst i enlighet med uppdraget.

Förändring i finansiering

Västerbottensteatern har, liksom övriga teatrar och kulturinstitutioner, påverkats av den negativa trend som råder gällande offentlig finansiering av kulturen. Den fleråriga neddragningen av anslagen från staten i kombination med att anslag från region och kommun inte uppräknats i enlighet med den tidigare normerade beräkningen, inverkar negativt på bolagets ekonomi. Nya löneavtal har slutits på märket vilket innebär en lönekostnadsuppräknings som överstiger anslagen.

Lågkonjunkturen och bedömningsgrunderna för sponsoravtal har minskat bolagets övriga finansiering från samarbeten med näringslivet. Ytterligare faktorer som påverkar bolaget är

arrangörernas och skolornas minskade ekonomiska utrymme, vilket försvårar uppdraget att spela föreställningar i länets kommuner och skolor. I Skellefteå kommun har det nya systemet med Kulturnyckel implementerats, vilket är en parameter för bolaget att förhålla sig till när det kommer till urval av produktioner riktade till elever i skolorna.

Spelman på taket

Fr vänster: Frida Linnell, Malin Vispe och Vanja Kittelmann Flensner



FRAMTID - UTVECKLING OCH UTMANINGAR

Konstnärlig utveckling, uppdrag och strategisk inriktning

Den gällande visionen och verksamhetsplanen sträcker sig över 2026, och under kommande år planeras ett arbete med att ta fram en ny treårig verksamhetsplan. I uppdragets huvudområden – utveckling av scenkonst genom egna teaterproduktioner, främjande av muntligt berättande samt verksamhet för barn och unga – har Västerbottensteatern en stabil grund för fortsatt framgångsrik verksamhetsutveckling. I all verksamhet på Västerbottensteatern är konstnärlig kvalitet, hög relevans och det publika mötet centrala utgångspunkter. En fortsatt modig repertoar där nya konstnärskap bjuds in att skapa scenkonst med ensemble, med genomtänkta val av gästspel och samarbeten, samt utveckling av det pedagogiska och främjande arbetet är avgörande för att nå nya publikgrupper och stärka teaterns roll som samhällsaktör. Samtidigt kan minskade ekonomiska resurser för arrangörer och skolor påverka möjligheten, framför allt för barn och unga, att ta del av scenkonst, vilket försvårar uppfyllandet av bolagets uppdrag gentemot den målgruppen.

Västerbottensteatern ska även framgent vara en tydlig kulturpolitisk röst, både regionalt och nationellt.

Samverkan, nationell synlighet och internationellt utbyte

Under de kommande åren genomför Västerbottensteatern flera större samarbeten med Riksteatern på nationell nivå. Genom samproduktion av två teaterföreställningar under perioden 2026–2027 skapas förutsättningar för turnéer i hela landet, vilket ger ökad nationell synlighet och ett större publikt genomslag. Samproduktionerna bidrar samtidigt till ökad resurseffektivitet när produktionskostnader delas mellan institutionerna.

Västerbottensteatern är dessutom samarbetspart och norra Sveriges enda arrangör av Riksteaterns internationella teaterfestival REACT, vilket skapar möjligheter till konstnärlig fördjupning och internationellt utbyte samt utmanar bolaget att nå målgrupper.

En risk kvarstår gällande bolagets uppdrag att nå ut i hela länet. Förutsättningarna för turnéverksamhet är beroende av ett fungerande arrangörsled med tillräcklig lokal infrastruktur, och där finns alltså en nedåtgående trend. För att långsiktigt säkra tillgängligheten till scenkonst i hela länet krävs ett fördjupat regionalt ansvarstagande.

Ekonomiska och organisatoriska förutsättningar

Västerbottensteaterns långsiktiga utmaningar präglas av en strukturell obalans mellan intäktsutveckling och kostnadsökningar. Minskad köpkraft hos skolor och arrangörer i länet påverkar intäkterna, samtidigt som möjligheten att snabbt öka egenfinansieringsgraden är begränsad. Detta sker parallellt med att offentliga anslag inte räknats upp i takt med löne- och kostnadsutvecklingen, vilket innebär en successiv urholkning av verksamhet-

ens ekonomiska förutsättningar. Bolaget påverkas även av ökade administrativa krav kopplade till lagstiftning och ägarstyrning. Professionalisering av processer är i grunden positiv, men för ett bolag med begränsad omsättning innebär detta att administrativa resurser i allt större utsträckning tas i anspråk på bekostnad av kärnverksamheten. Därtill kvarstår utmaningar kopplade till lokalernas nyttjandegrad i Sara kulturhus samt till kompetensförsörjning inom vissa specialistfunktioner, vilket sammantaget ställer ökade krav på prioriteringar och långsiktig planering.

Vad är våld?

Fr vänster: Andreas Anterot, Fille Najjar, Anna Åsdell, Niklas Larsson Lirell,
Foto: Patrick Degerman



PRODUKTIONER 2025 I SIFFROR

ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR 2025

355

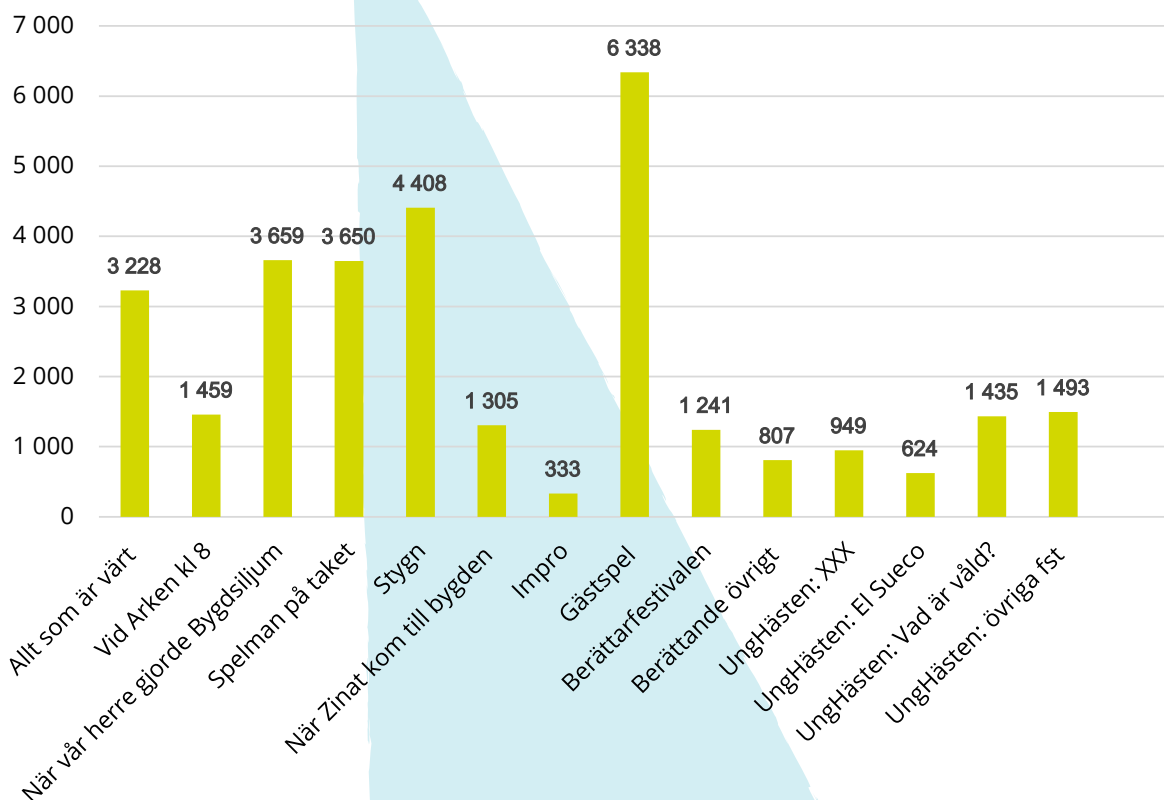
Antal föreställningar 2024: 416
Genomsnitt senaste 10 åren:
353/år

Västerbottensteatern - Sveriges bästa länsteater för modig scenkonst som berör, berikar och utmanar. För hela Västerbotten, hela Sverige och för alla.

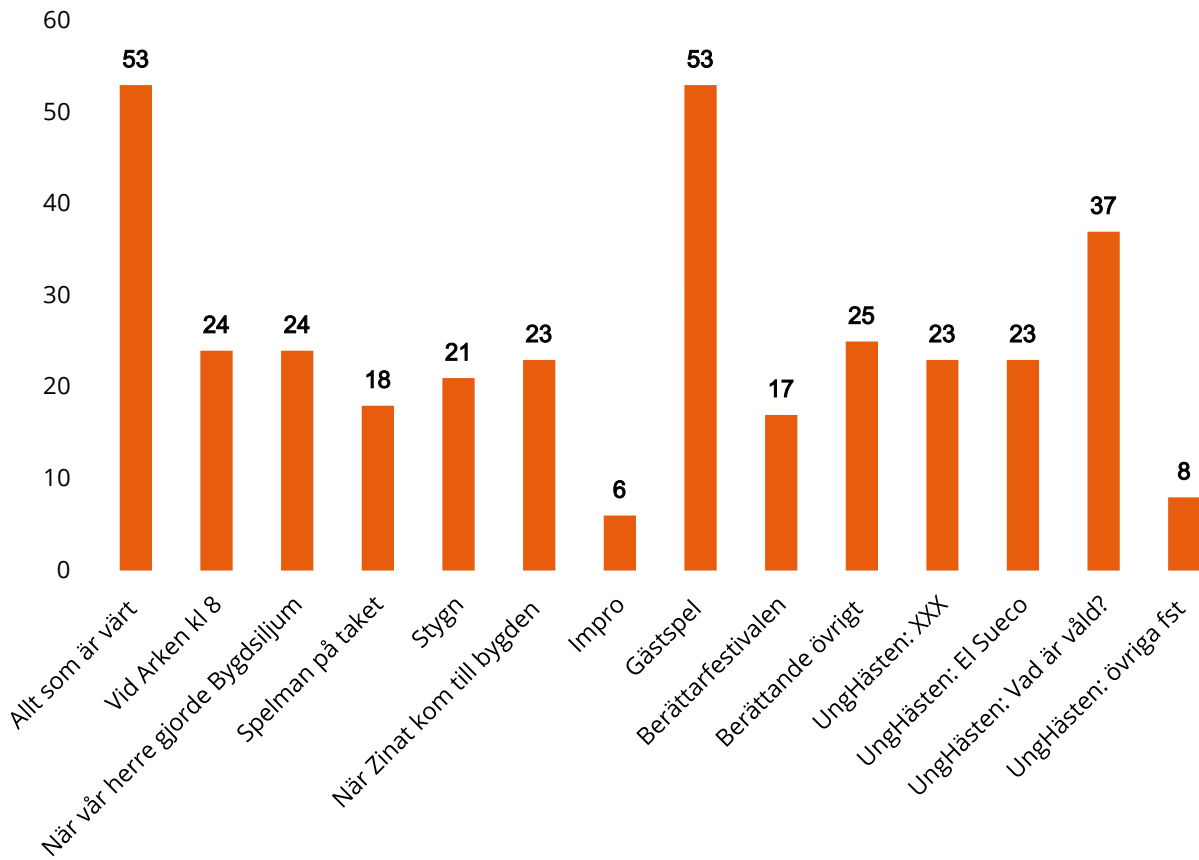
Vi producerar och spelar teater för barn och vuxna, på hemmascen och på turné.

På följande sidor redovisar vi statistik kring årets föreställningar.

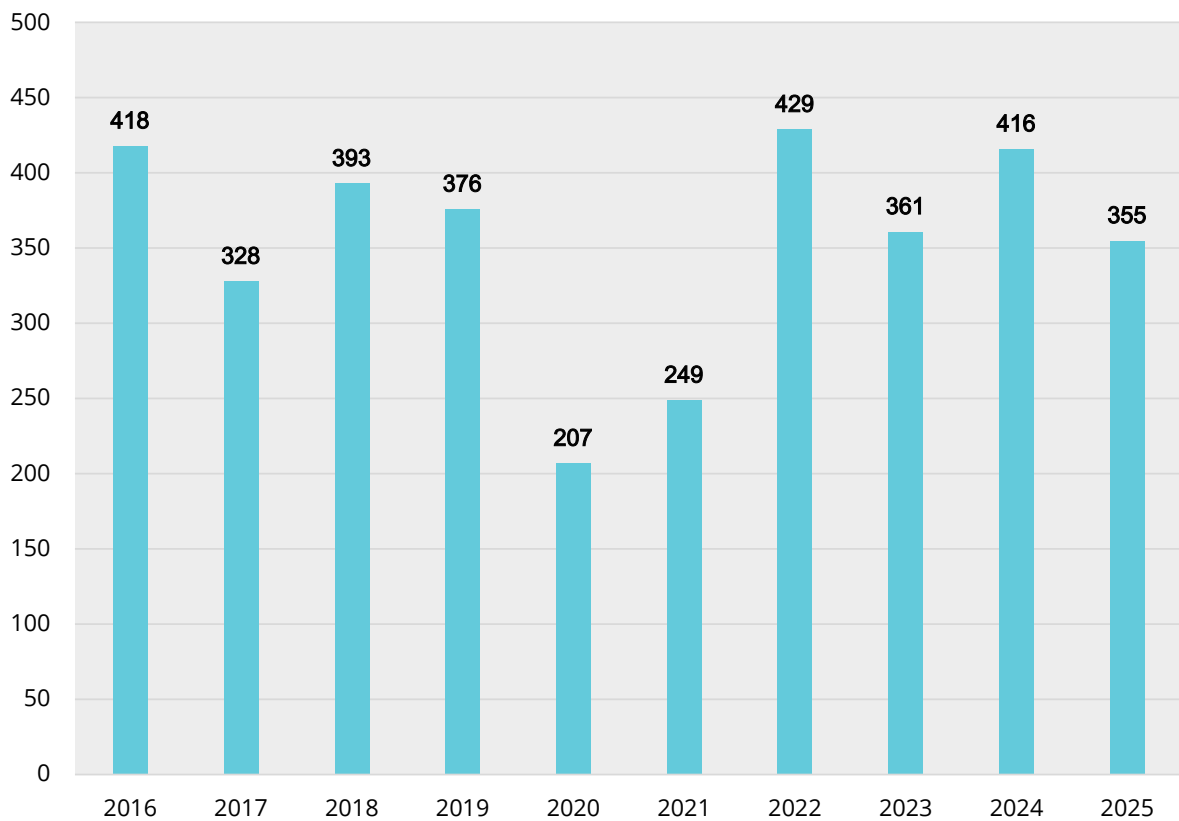
PUBLIK/PRODUKTION 2025



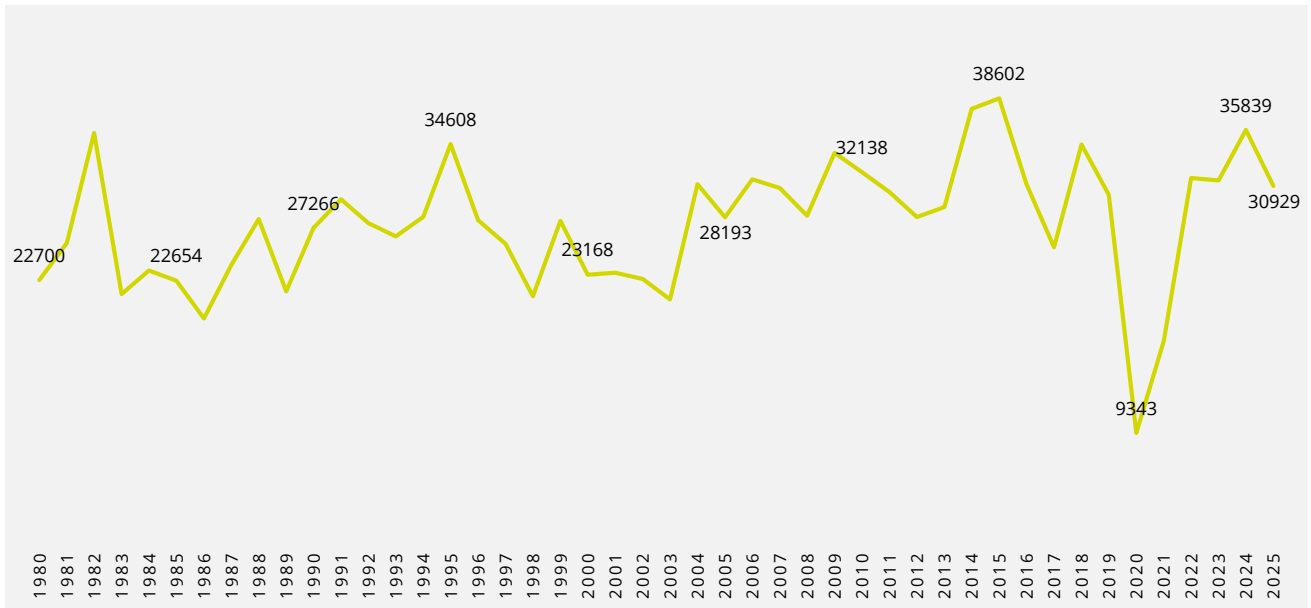
SPELADE FÖRESTÄLLNINGAR/PRODUKTION



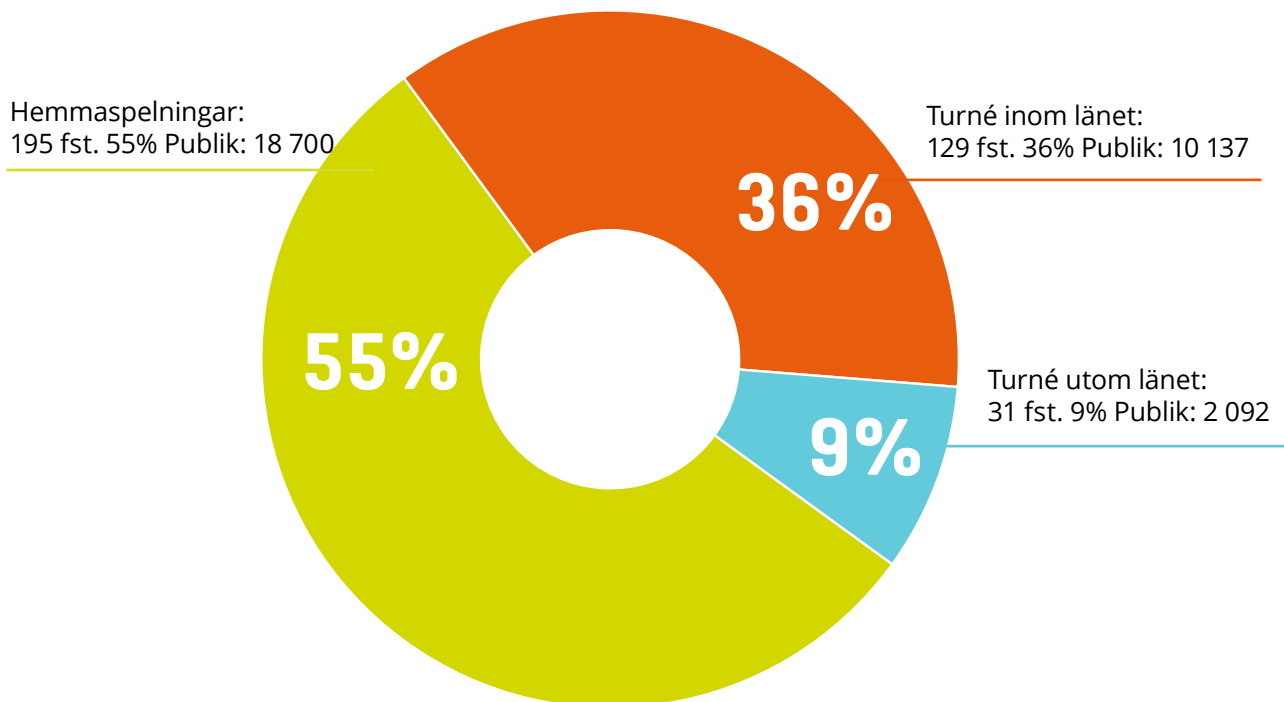
SPELADE FÖRESTÄLLNINGAR/ÅR 2016-2025



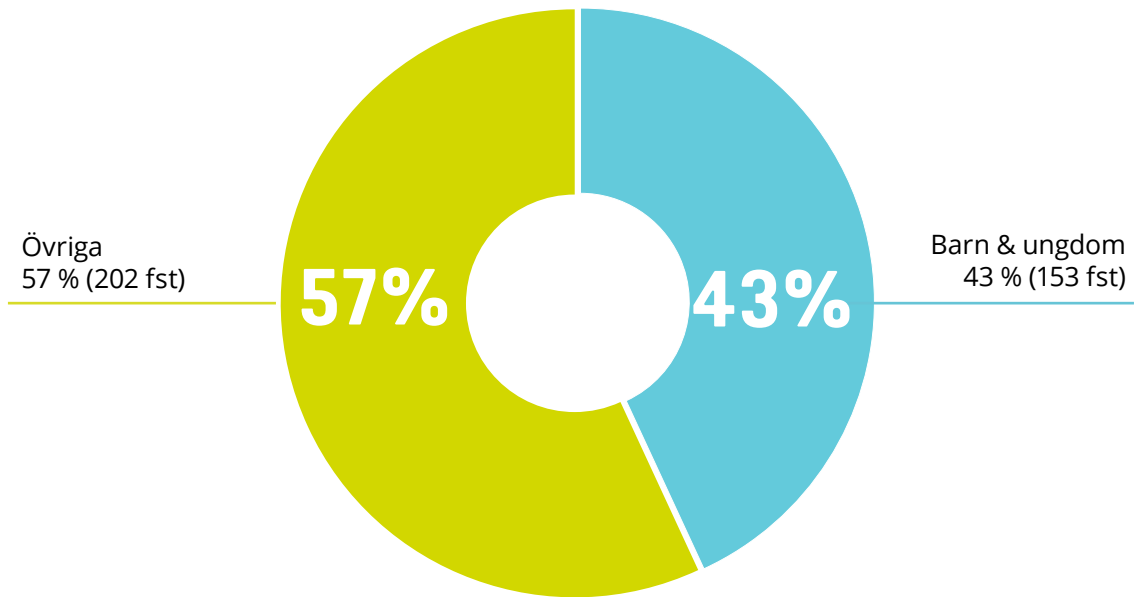
PUBLIKUTVECKLING 1980-2025



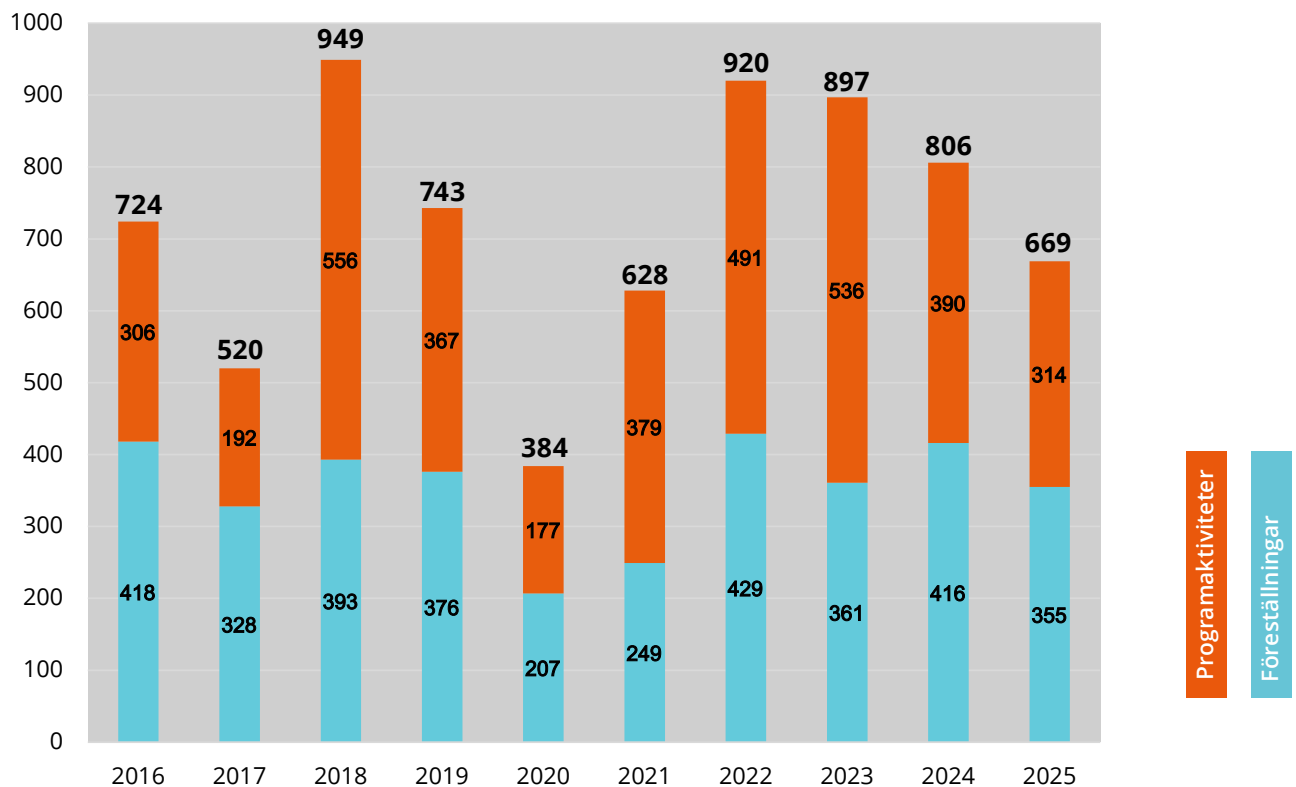
GEOGRAFISK FÖRDELNING AV FÖRESTÄLLNINGAR 2025



ANDEL BARN- & UNGDOMSFÖRESTÄLLNINGAR 2025



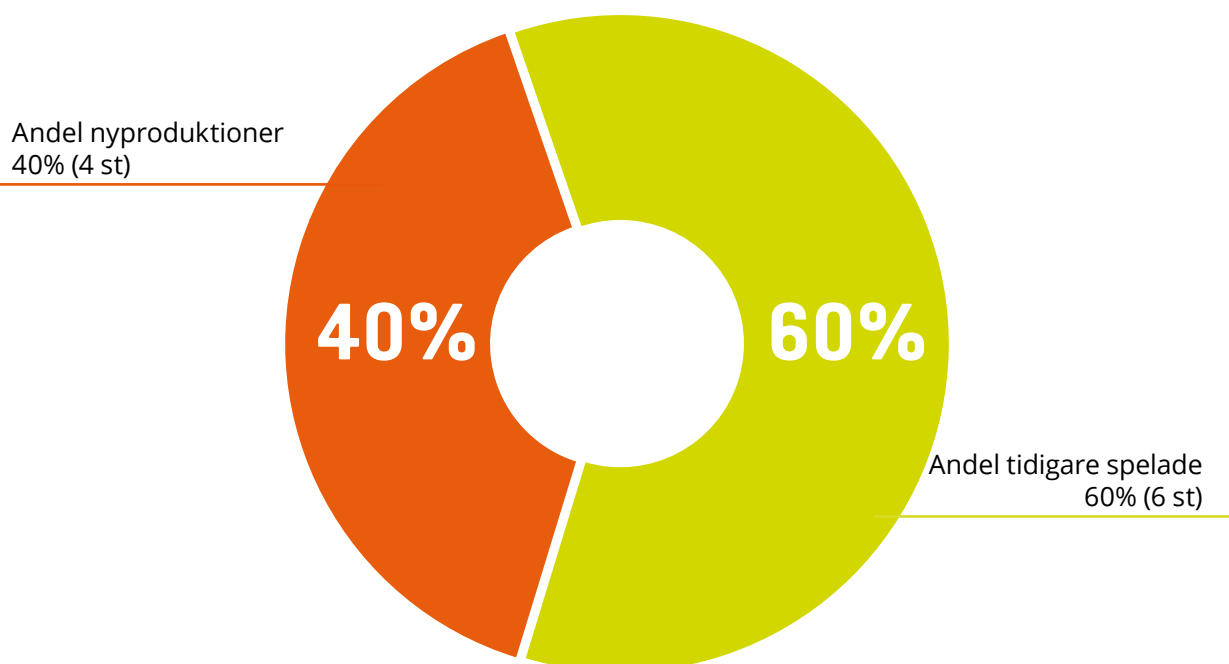
FÖRESTÄLLNINGAR & PROGRAMAKTIVITETER 2016-2025



FÖRDELNING NYPRODUKTIONER OCH TIDIGARE SPELADE 2016-2025

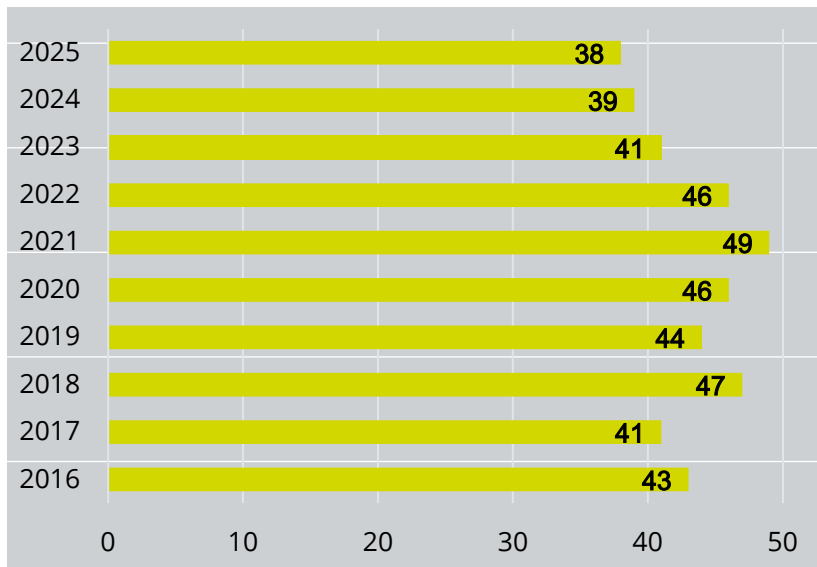


ANDEL NYPRODUKTIONER 2025

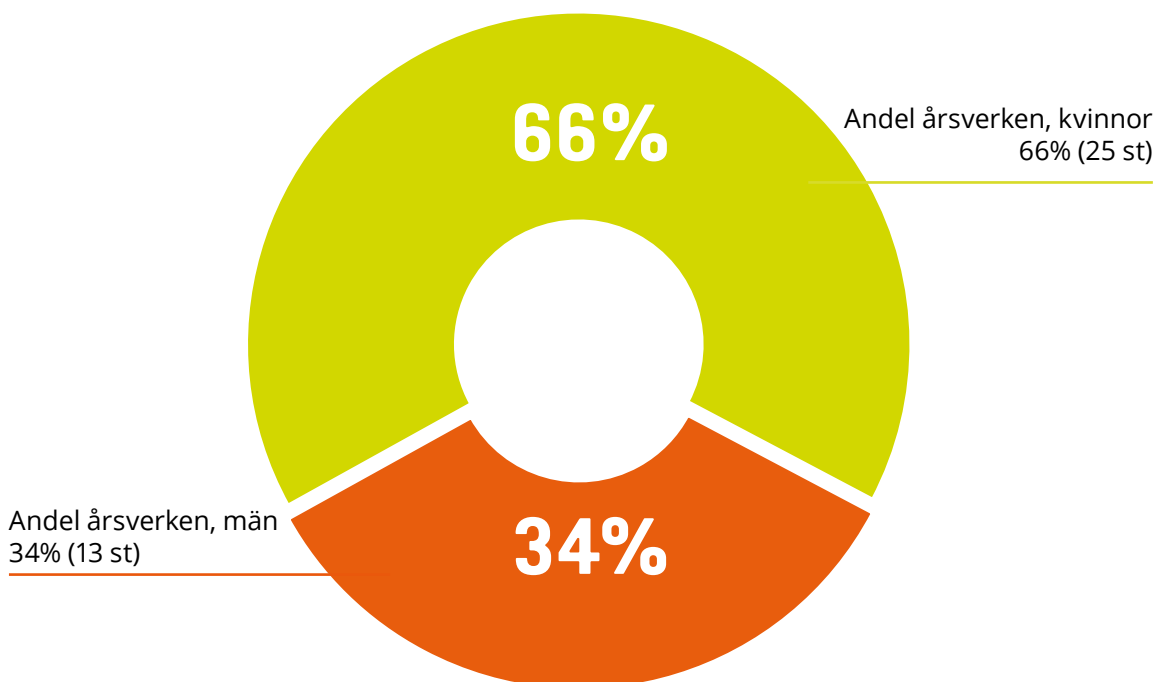


VÅR PERSONAL

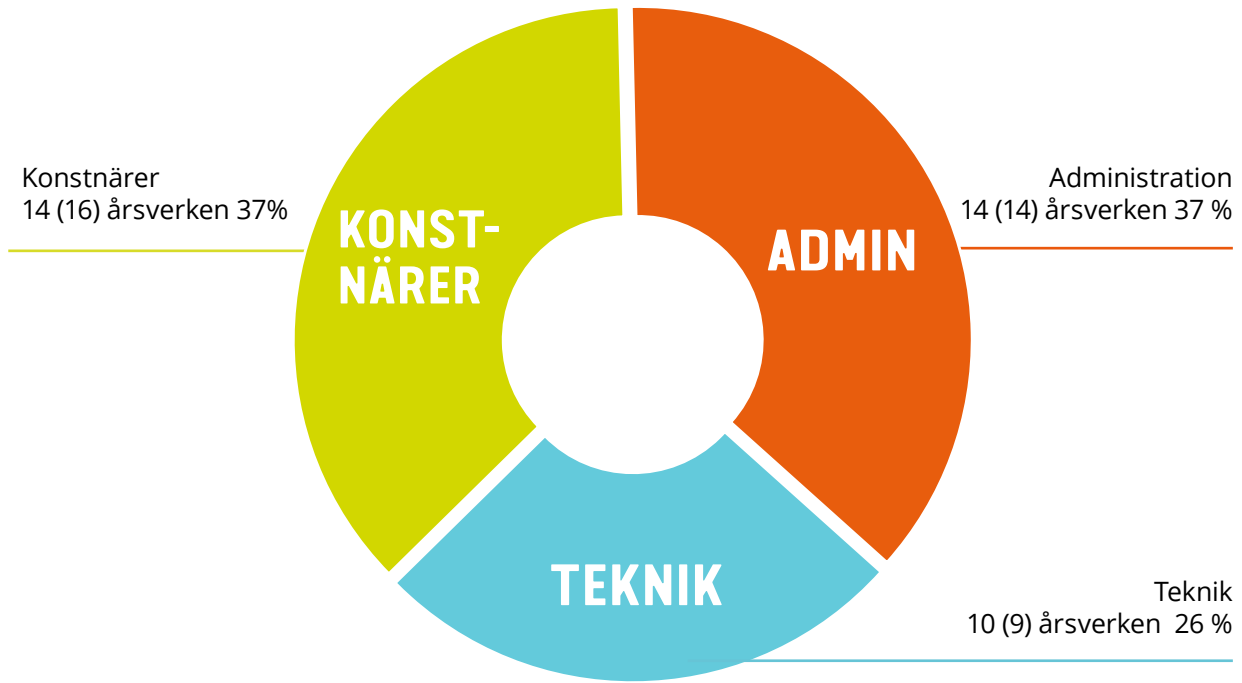
ANTAL ANSTÄLLDA (ÅRSVERKEN), 2016-2025



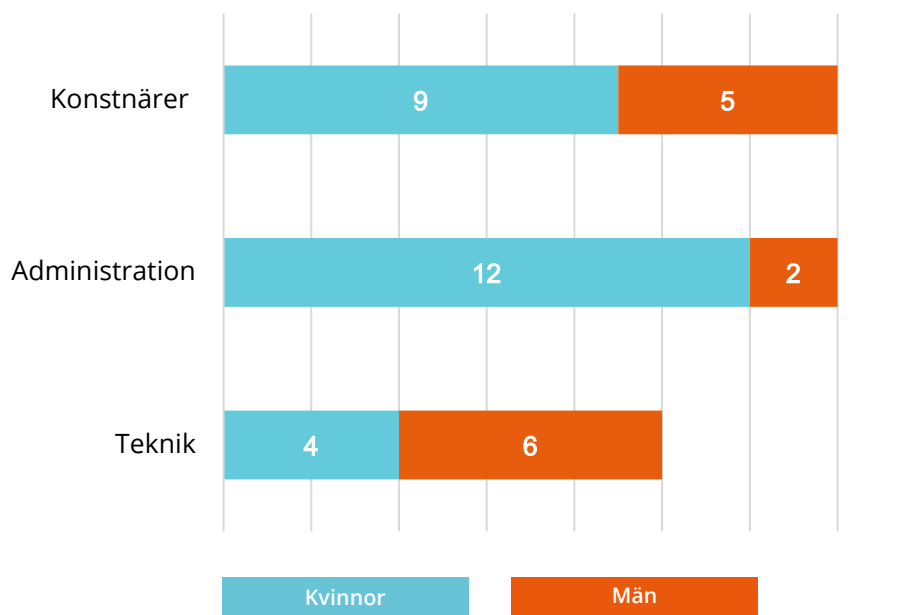
KÖNSFÖRDELNING ÅRSARBETSKRAFTER 2025



PERSONALSAMMANSÄTTNING 2025 - ÅRSVERKEN (SIFFROR INOM PARANTES AVSER 2024)



PERSONALFÖRDELNING 2025, YRKESGRUPPER & KÖN (ÅRSVERKEN)





VÄSTER BOTTENS TEATERN

ÄGARFÖRHÅLLANDEN OCH SÄTE

Bolaget ägs till 60 % (2400 aktier) av Region Västerbotten och till 40 % (1600 aktier) av Skellefteå Stadshus AB. Bolaget har sitt säte i Skellefteå.

VERKSAMHETENS ART OCH ÄNDAMÅL

Bolaget ska bedriva teater och scenisk verksamhet samt därmed förenliga konsult- och konsulenttjänster som främjar kunskap och kultur.

Verksamheten ska huvudsakligen bedrivas i Skellefteå kommun och Västerbottens län.

Ändamålet med bolagets verksamhet är att ge invånarna i Skellefteå kommun och Region Västerbotten tillgång till ett brett kulturutbud samt bidra till samhället och dess utveckling genom att främja kunskap, kulturupplevelser och fri åsiktsbildning.

Bolaget ska iaktta god ekonomisk hushållning i verksamheten. Verksamheten ska bedrivas inom de kommunala befogenheter som följer av 2 kap kommunallagen (2017:725). Kärnverksamheten ska vara fri och oberoende i politiskt, vetenskapligt, kulturellt och konstnärligt hänseende.

UPPDRAG ENLIGT ÄGARDIREKTIV

Västerbottensteatern ska vara läns-teater och har ett regionalt ansvar att producera, presentera, främja, stärka och utveckla teater och annan scenisk konst i länet.

Verksamheten ska kännetecknas av kvalitet, mångfald, jämställdhet, tillgänglighet och attraktionskraft.

Teatern ska verka för regionalt, nationellt och internationellt utbyte i form av samverkan, gästspel och tvärkulturella samarbeten.

Teatern ska särskilt främja berättande.

Västerbottensteatern ska utveckla, förnya och tillgängliggöra den professionella teatern och scenkonsten.

Teatern ska vara nära medborgarna genom verksamhet i hela länet

Teatern ska utveckla verksamhet för barn och unga.

Principen om kommunala angelägenheter, lokaliseringsprincipen och likställighetsprincipen ska följas.

OMSÄTTNING

Nettoomsättningen, bestående av biljettintäkter, gager, intäkter för uthyrning av personal m m har under räkenskapsåret uppgått till 6 681 138 (9 453 563) kronor. Övriga rörelseintäkter har uppgått till 775 156 (1 074 352) kronor. Offentliga stöd uppgår till 34 828 617 (32 561 923) kronor där Region Västerbotten, Skellefteå kommun och Statens Kulturråd (via samverkansmodellen) är de största bidragsgivarna. Egenfinansieringsgraden uppgår därmed till 18 % (24 %)

INVESTERINGAR

Bolagets investeringar i inventarier har under året uppgått till 487 780 (509 557) kronor.

Västerbottensteatern AB

Org.nr 556214-5184

Styrelsens säte: Skellefteå

Företagets redovisningsvaluta:

Svenska kronor (SEK).

Alla belopp redovisas, om inte annat anges, i kronor (kr).

NYCKELTAL

Bolagets ekonomiska utveckling i sammandrag

	2025	2024	2023	2022	2021
Nettoomsättning (kkkr)	6 681	9 454	8 044	8 099	4 703
Offentliga bidrag	34 829	32 562	29 977	32 541	30 862
Egenfinansiering, %	18	24	24	22	15
Rörelseresultat (kkkr)	-387	-716	-711	-85	128
Resultat efter finansiella poster (kkkr)	76	31	-65	14	109
Balansomslutning (kkkr)	22 364	21 350	22 137	20 889	20 754
Likviditet (%)	122	124	123	124	123
Soliditet (%)	22	23	22	24	24
Avkastning på eget kapital (%)	2	1	neg	0	2
Avkastning på totalt kapital (%)	0	0	neg	neg	1
Medelantal anställda	38	39	41	46	49
Antal spelade föreställningar	355	416	361	429	249
varav för barn och ungdom	153	210	146	220	120
Antal besökare till föreställningar	30 929	35 839	31 427	31 640	17 389
varav barn och ungdom	5 645	6 557	5 202	8 702	4 672
Antal produktioner	10	10	11	15	11
varav nyproduktioner	4	6	6	7	4
Antal programaktiviteter	314	390	536	491	379
Antal besökare till programaktiviteter	12 772	18 273	19 533	24 476	14 805

Nyckeltalsdefinitioner framgår av not 1

RESULTAT OCH STÄLLNING

Bolagets resultat efter finansiella poster uppgår till 75 738 kronor. Resultatet av bolagets verksamhet samt ställningen vid räkenskapsårets utgång framgår av efterföljande resultaträkning och balansräkning med noter.

FÖRSLAG TILL VINSTDISPOSITION

Till bolagsstämmans förfogande står följande vinstmedel:

Balanserade vinstmedel från föregående år	223 667
Årets vinst	<u>660</u>
Summa, kr	224 327
Styrelsen föreslår att vinstmedlen disponeras så att i ny räkning överförs, kr	224 327

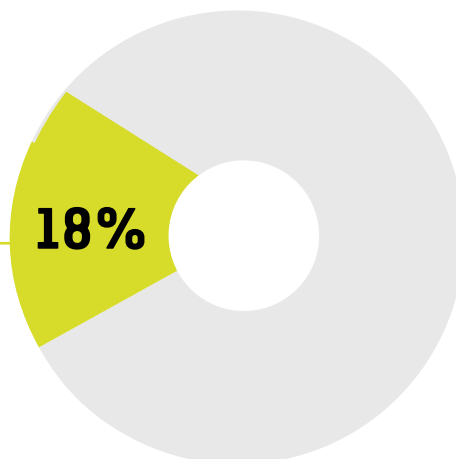
FÖRÄNDRINGAR AV EGET KAPITAL

Bundet eget kapital	2025-12-31
Aktiekapitalet utgörs av 4 000 aktier	
Belopp vid årets ingång	<u>4 000 900</u>
Summa bundet eget kapital vid årets utgång	4 000 900

Fritt eget kapital	
Belopp vid årets ingång	223 667
Årets resultat	<u>660</u>
Summa fritt eget kapital vid årets utgång	224 327

GRAD AV EGENFINANSIERING

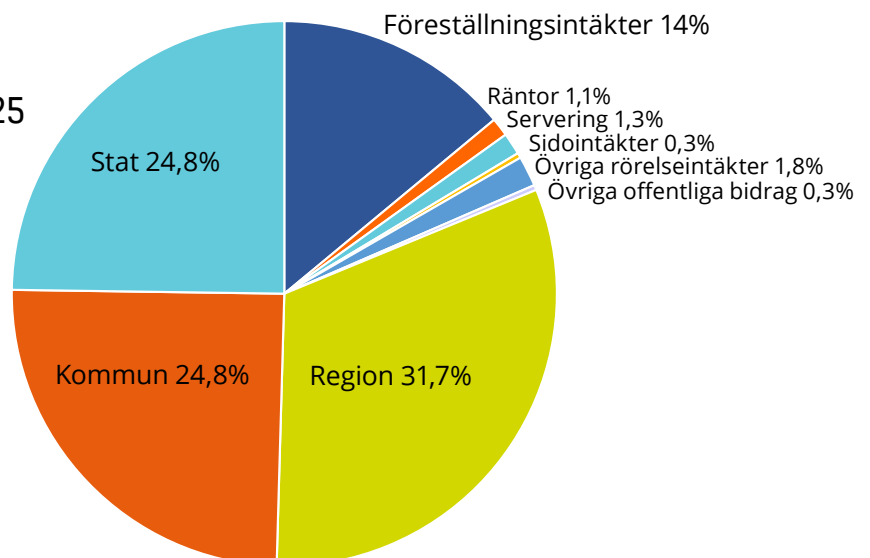
Egenfinansiering 2021: 15%
 Egenfinansiering 2022: 22%
 Egenfinansiering 2023: 24%
 Egenfinansiering 2024: 24%
 Egenfinansiering 2025: 18%



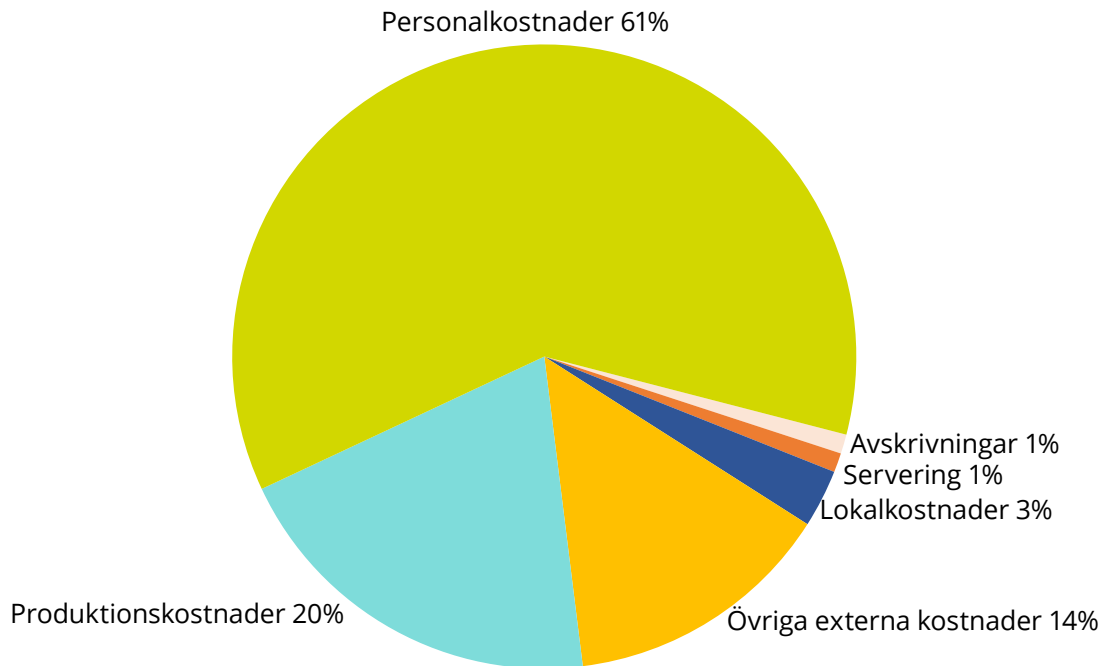
RESULTATRÄKNING

	Not	2025-01-01 - 2025-12-31	2024-01-01 - 2024-12-31
Rörelsens intäkter			
Nettoomsättning	2	6 681 138	9 453 563
Offentliga stöd	3	34 828 617	32 561 923
Övriga rörelseintäkter	4	775 156	1 074 352
Summa intäkter		42 284 911	43 089 839
Rörelsens kostnader			
Produktionskostnader	5	-8 847 919	-10 112 367
Övriga externa kostnader	6,7	-7 173 979	-6 490 857
Personalkostnader	8	-26 208 848	-26 771 275
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar		-441 271	-424 501
Övriga rörelsekostnader		0	-7 186
Rörelseresultat		-387 106	-716 346
Resultat från finansiella investeringar:			
Ränteintäkter från Skellefteå Stadshus AB		459 492	739 110
Övriga ränteintäkter		5 045	9 046
Räntekostnader		-1 693	-937
Resultat efter finansiella poster		75 738	30 873
Bokslutsdispositioner	9	-29 859	12 359
Skatt på årets resultat	10	-45 219	-42 461
Årets resultat		660	771

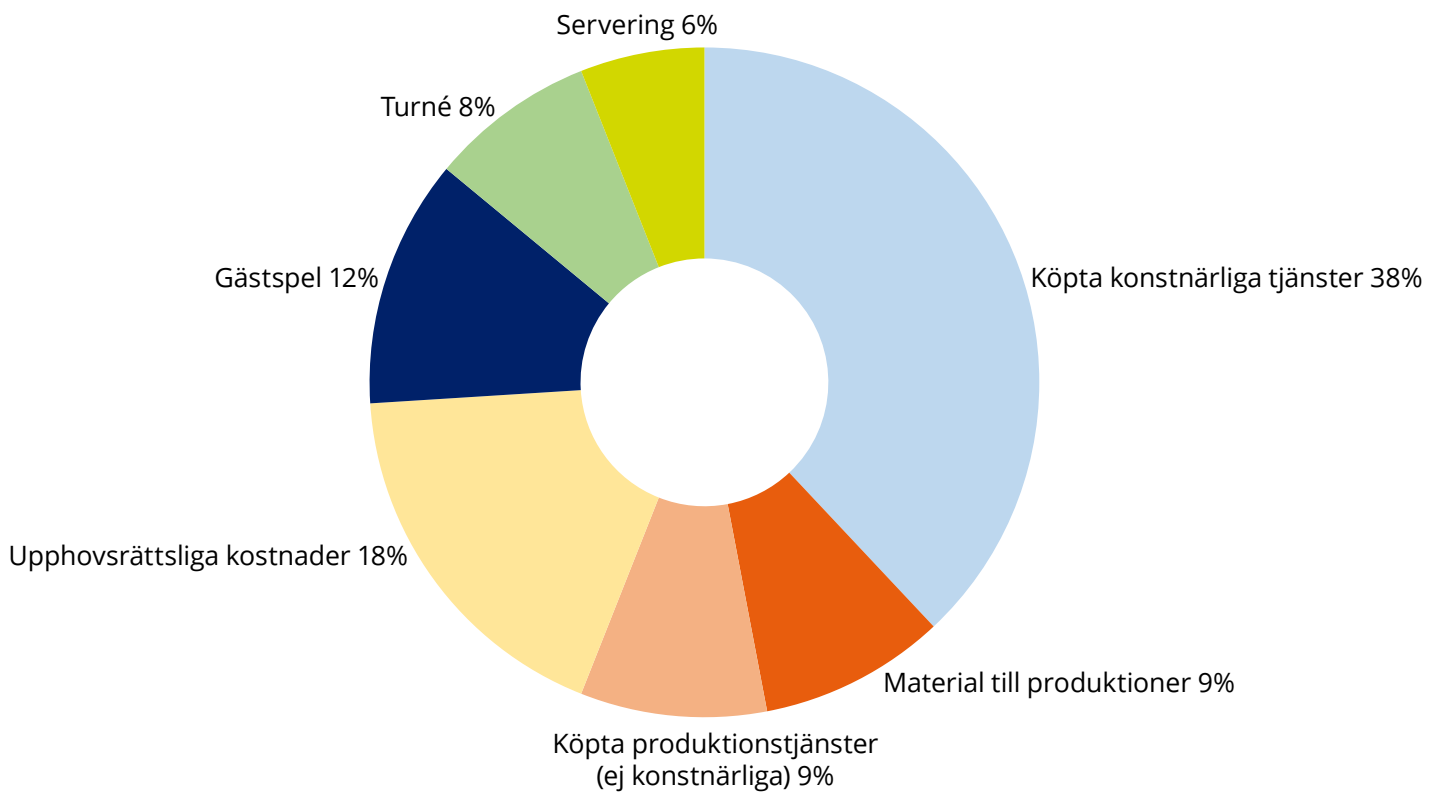
INTÄKTER PER KÄLLA 2025



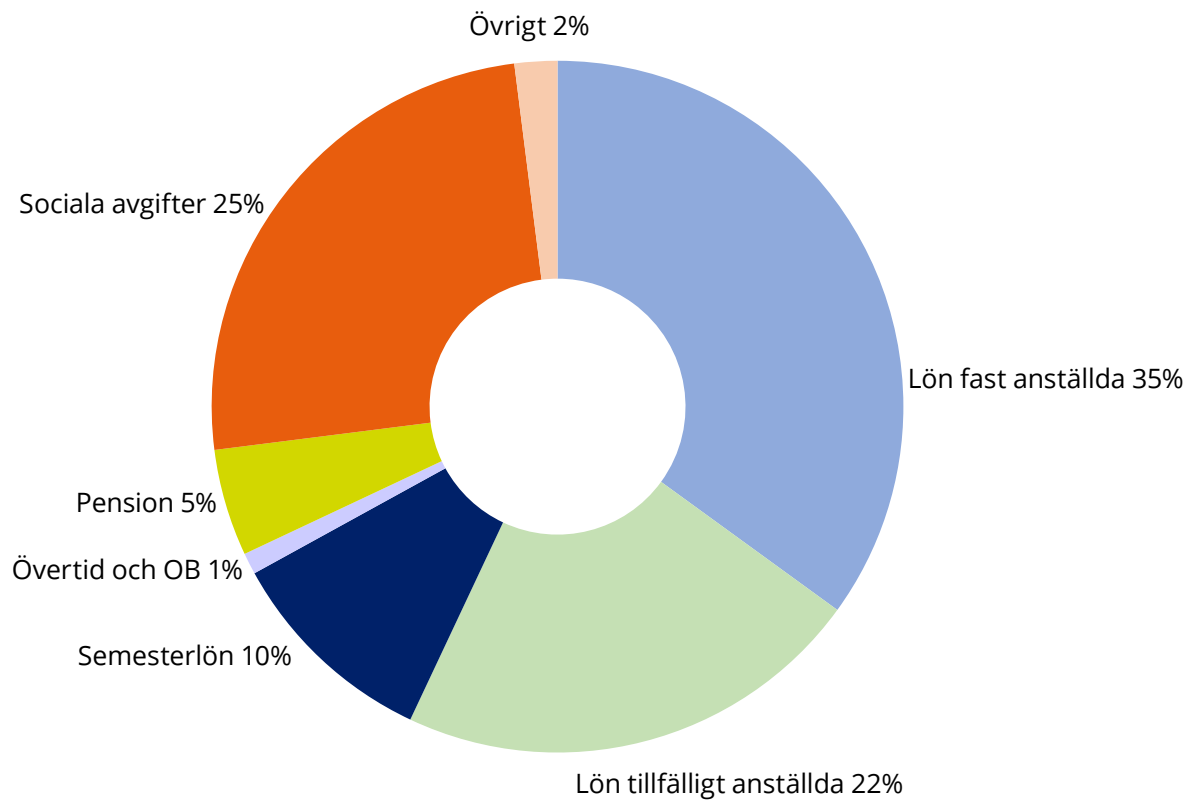
KOSTNADSFÖRDELNING 2025



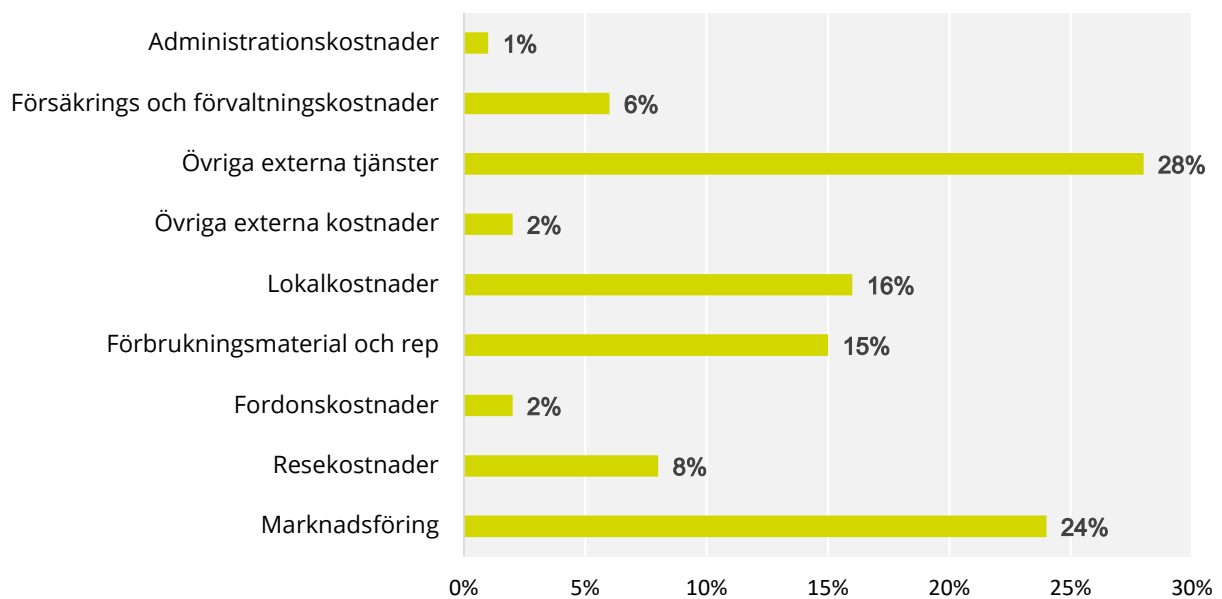
FÖRDELNING AV PRODUKTIONSKOSTNADER 2025



FÖRDELNING AV PERSONALKOSTNADER 2025



ÖVRIGA EXTERNA KOSTNADER 2025



BALANSRÄKNING

TILLGÅNGAR	Not	2025-12-31	2024-12-31
	1		
Anläggningstillgångar			
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>			
Inventarier	11	1 197 345	1 150 836
Summa anläggningstillgångar		1 197 345	1 150 836
Omsättningstillgångar			
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Kundfordringar		1 337 771	233 856
Fordringar hos Region Västerbotten	12	500 000	67 612
Fordringar hos Skellefteå Stadshus AB	13	16 847 384	17 687 474
Skattefordran		548 671	551 429
Övriga fordringar	14	641 488	532 108
Förutbetalda scenproduktionskostnader	15	494 023	776 889
Övriga förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	16	797 193	349 496
Summa kortfristiga fordringar		21 166 530	20 198 864
Summa omsättningstillgångar		21 166 530	20 198 864
SUMMA TILLGÅNGAR		22 363 875	21 349 700

BALANSRÄKNING

EGET KAPITAL OCH SKULDER	Not	2025-12-31	2024-12-31
Eget kapital			
<i>Bundet eget kapital</i>			
Aktiekapital		4 000 000	4 000 000
Reservfond		900	900
		4 000 900	4 000 900
<i>Fritt eget kapital</i>			
Balanserad vinst		223 667	222 896
Årets resultat		660	771
		224 327	223 667
Summa eget kapital		4 225 227	4 224 567
Obeskattade reserver	17	828 539	798 680
Kortfristiga skulder			
Förskott från kunder		12 568	32 079
Leverantörsskulder		2 524 765	1 817 325
Kortfristiga skulder till Region Västerbotten	18	5 636 400	5 362 400
Övriga kortfristiga skulder	19	1 240 298	1 448 481
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	20	7 896 078	7 666 168
Summa kortfristiga skulder		17 310 109	16 326 453
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		22 363 875	21 349 700

TILLÄGGSUPPLYSNINGAR

Not 1 Redovisningsprinciper

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med Årsredovisningslagen och enligt Bokföringsnämndens allmänna råd (BF-NAR 2012:1) årsredovisning och koncernredovisning (K3).

Följande värderingsprinciper har tillämpats i årsredovisningen:

Redovisning av intäkter

Intäktsredovisning sker i enlighet med BF-NAR 2003:3 Intäkter. Som inkomst redovisar bolaget det verkliga värdet av vad som erhållits eller kommer att erhållas. Inkomsten av bolagets försäljning av biljetter samt försäljning av hela föreställningar till annan arrangör redovisas som intäkt när föreställningen har spelats. Bidrag från det allmänna redovisas i balans- och resultaträkningen när det föreligger rimlig säkerhet att de villkor som är förknippade med bidraget kommer att uppfyllas och att bidraget kommer att erhållas. Bidragen periodiseras systematiskt på samma sätt och över samma perioder som de kostnader bidragen är avsedda att kompensera för. Bidrag från det allmänna relaterade till tillgångar redovisas i balansräkningen genom att bidraget reducerar tillgångens redovisade värde.

Anläggningstillgångar

Anläggningstillgångar redovisas som tillgång i balansräkningen när de på basis av tillgänglig information är sannolikt att den framtida ekonomiska nyttan som är förknippad med innehavet tillfaller företaget och att anskaffningsvärdet för tillgången kan beräknas på ett tillförlitligt sätt.

Anläggningstillgångarna redovisas till anskaffningskostnad med avdrag för planmässiga avskrivningar baserade på en bedömning av tillgångarnas ekonomiska livslängd. Erhållet investeringsbidrag reducerar tillgångarnas anskaffningsvärde.

Avskrivningar enligt plan baseras på ursprungliga anskaffningsvärden minskat med beräknat restvärde. Avskrivning sker linjärt över tillgångens beräknade nyttjandeperiod.

Avskrivningar enligt plan har gjorts enligt följande:

Inventarier	10-33%
-------------	--------

Skillnaden mellan avskrivningar enligt plan och bokförda avskrivningar redovisas som bokslutsdisposition.

Finansiella instrument

Finansiella instrument redovisas i enlighet med reglerna i K3, kapitel 11. Det innebär att värdering sker utifrån anskaffningsvärdet. Instrumentet som redovisas i balansräkningen inkluderar kundfordringar, övriga fordringar och leverantörsskulder. Finansiella instrumenten redovisas i balansräkningen när bolaget blir part i instrumentets avtalsmässiga villkor.

Finansiella tillgångar tas bort från balansräkningen när rätten att erhålla kassaflöden från instrumentet har löpt ut eller överförs och bolaget har överfört i stort sett alla risker och förmåner som är förknippade med äganderätten.

Finansiella skulder tas bort från balansräkningen när förpliktelserna har reglerats eller på annat sätt upphört

Kundfordringar/kortfristiga fordringar

Kundfordringar och kortfristiga fordringar redovisas som omsättningstillgångar till det belopp som förväntas bli inbetalt efter avdrag för individuellt bedömda osäkra fordringar

Leverantörsskulder

Kortfristiga leverantörsskulder redovisas till anskaffningsvärde.

Ersättningar till anställda

Kortfristiga ersättningar

”Kortfristiga ersättningar utgörs av lön, sociala avgifter, betald semester, betald sjukfrånvaro, bonus och ersättning efter avslutad anställning (pension). Kortfristiga ersättningar redovisas som en kostnad och en skuld då det finns en legal eller informell förpliktelse att betala ut ersättning.”

Ersättning vid uppsägning

Av K3-regelverket följer att ersättningar vid uppsägning är ersättningar till an-

ställda som lämnas på grund av företagets beslut att avsluta en anställning före den normala tidpunkten för anställningens upphörande, eller en anställds beslut att acceptera en frivillig avgång i utbyte mot dessa ersättningar

Ersättning efter avslutad anställning

Ersättningar efter avslutad anställning: Västerbottensteatern har avgiftsbestämda pensionsplaner. I avgiftsbestämda planer betalar företaget fastställda avgifter till ett annat företag och har inte någon legal eller informell förpliktelse att betala något ytterligare även om det andra företaget inte kan uppfylla sitt åtagande.

Leasing

Inga leasingavtal finns där de ekonomiska riskerna och förmånerna som är förknippade med ägandet i allt väsentligt är överförda till leasingtagaren. Samtliga leasingavtal har därför klassificerats som operationell leasing, vilket innebär att någon tillgångs- eller motsvarande skuldpost inte redovisas i balansräkningen. I resultaträkningen fördelas leasingavgiften över nyttjandeperioden.

Nyckeltalsdefinitioner

Likviditet	122%
Omsättningstillgångar i förhållande till kortfristiga skulder.	

Soliditet	22%
Eget kapital och obeskattade reserver (med avdrag för latent skatteskuld) i förhållande till balansomslutningen.	

Avkastning på eget kapital	2%
Resultat efter finansiella poster i förhållande till eget kapital och obeskattade reserver (med avdrag för latent skatteskuld).	

Avkastning på totalt kapital	0%
Resultat före finansiella kostnader i förhållande till balansomslutningen.	

Egenfinansiering	18%
Nettoomsättning plus övriga rörelseintäkter i förhållande till total omsättning.	

NOT 2:

Nettoomsättningens fördelning	2025	2024
Spelintäkter	5 291 270	7 096 176
Övriga föreställningsintäkter	699 483	7 219
Servering	541 596	637 285
Fakturerade kostnader	135 649	1 671 904
Övriga sidointäkter	13 140	40 979
	6 681 138	9 453 563

NOT 3:

Offentliga stöd	2025	2024
Region Västerbotten	13 713 888	13 023 888
Skellefteå kommun	10 704 745	8 576 688
Statsbidrag via Kultursamverkansmodellen, Region VBT	10 581 700	10 271 828
Anställningsstöd	118 284	145 638
Övriga offentliga stöd	0	83 881
Överskott överfört från föregående år/ till kommande år	-290 000	460 000
	34 828 617	32 561 923

Bidrag från Skellefteå Kommun och Region Västerbotten uppgående till 9 169 000 (8 879 000) kronor har periodiserats som förutbetalda bidrag avsedda att täcka kostnader för kommande år.

NOT 4

Övriga rörelseintäkter	2025	2024
Hysesintäkter lägenheter	39 671	7 319
Sponsringsintäkter och gåvor	680 667	1 004 166
Försäkringsersättningar	0	34 267
Övriga rörelseintäkter	54 818	28 600
	775 156	1 074 352

NOT 5

Produktionskostnader	2025	2024
Material och hyra utrustning till produktioner	757 993	1 015 187
Köpta produktionstjänster ej konstnärliga	823 465	1 340 921
Upphovsrättsliga kostnader	1 572 331	1 091 988
Gästspelskostnader	1 106 276	937 373
Turnékostnader	717 547	863 599
Servering	528 572	620 551
Köpta konstnärliga produktionstjänster	3 341 735	4 242 748
	8 847 919	10 112 367

NOT 6

Lokalkostnader

Skellefteå kommun tillhandahåller, utöver ordinarie bidrag, verksamhetslokaler för Västerbottensteatern i Skellefteå omfattande scener, verkstäder och kontorsutrymmen mm.

Denna kostnad bokförs ej. I och med flytten till Sara Kulturhus samnyttjas lokalerna med flera verksamheter och ett värde är svårt att uppskatta. Den lokalkostnad som redovisas avser arbetsplatskostnad i Sara Kulturhus, gästlägenheter, förrådsutrymmen samt hyra av scener/spellokaler under turné.

	2025	2024
Lokalkostnader	556 503	442 422
Lägenhetskostnader	592 656	514 132
	1 149 159	956 554

NOT 7

Operationell leasing

Västerbottensteaterns samtliga leasingavtal avser operationell leasing. I dessa ingår 10 tillsvärdare lägenhetskонтракт med kort uppsägningstid.

	2025	2024
Hyra av kortbetalningsterminaler	4 560	4 560
Hyra av lägenheter	533 656	478 269
Hyra av förrådsutrymme	55 332	45 418
Hyra av dator	1 827	2 436
Hyra personalleasingcyklar	19 197	25 596
	614 572	556 279

NOT 8

Anställda och personalkostnader

Västerbottensteatern anställer varje år ca 100 personer på kortare eller längre kontrakt. Förutom dessa engageras flera personer, exempelvis regissörer, scenografer, ljussättare, maskörer m fl via bolag och betraktas därför inte som personal i redovisningen.

Antalet anställda varierar under året och är som störst under produktionsperioderna, dvs jan-feb, maj-juni, samt aug-sept. Genom att anställningsperioderna är korta blir det antal som redovisas som medelantalet anställda väsentligt lägre än det antal personer som varit anställda under året.

Från och med 2015 har scenkonstbranschen ett avgiftsbestämt pensionssystem (ITP1) i nivå med arbetsmarknaden i övrig (4,5% upp till lönegränsen 7,5 ibb/år och 30 % över denna gräns). Det kompletteras med ett omställnings- och karriärväxlingsavtal där premien uppgår till 2% för konstnärliga grupper.

Arbetsgivarorganisationen Svensk Scenkonst har tecknat kollektivavtal med de fackliga organisationerna som reglerar framtida pensionsförmåner.

För personal i årskullarna 1955-1972 kompenseras tilläggspremier för bytet av

pensionssystem. Dessa tilläggspremier kommer att betalas som längst fram till år 2037.

I 2017 års avtalsrörelse ingicks en överenskommelse om flexpension i linje med övriga arbetsmarknaden vilket innebär en avsättning med 1,5 % av lönesumman från och med 1 april 2025.

Genomsnittliga pensionspremier år 2025 uppgår till 7,9% (7,5%)
Nytt huvudavtal som gäller från 1 oktober 2022 är tecknat mellan Svensk Scenkonst och PTK.

Huvudavtalet innehåller kompetterande regler till lagen om anställningsskydd och omfattar även det nya omställningsavtalet (TRS) som utöver stöd vid uppsägning p g a arbetsbrist också ger rätt till studier under pågående anställning. Aktuell premie är 0,55 % av lönesumman varav 0,15% återbetalas av Kammarkollegiet.

Medelantalet anställda	2025	2024
<i>Medelantalet anställda, med fördelning på kvinnor och män uppgår till:</i>		
Kvinnor	25	28
Män	13	11
Totalt	38	39

Könsfördelning i företagsledningen	2025-12-31	2024-12-31
Andel kvinnor		
Styrelsen	86%	86%
Övriga ledande befattningshavare	83%	100%

Löner, andra ersättningar och sociala kostnader	2025	2024
<i>Löner och ersättningar uppgår till:</i>		
Styrelsen och verkställande direktören	1 265 534	1 203 335
Övriga anställda	16 626 651	17 318 387
Totalt löner och ersättningar	17 892 185	18 521 722

Sociala avgifter enligt lag och avtal	6 388 019	6 453 809
Pensionskostnader	1 408 107	1 388 338

Totala löner, ersättningar, sociala avgifter och pensionskostnader	25 688 311	26 363 869
Övriga personalkostnader	520 537	407 406
Totala personalkostnader	26 208 848	26 771 275

NOT 9

Bokslutsdispositioner	2025	2024
Skillnad mellan bokförda avskrivningar och avskrivningar enligt plan	-42 159	-19 291
Återföring från periodiseringsfond	85 400	100 350
Avsättning till periodiseringsfond	-73 100	-68 700
	-29 859	12 359

NOT 10

Skatt på årets resultat	2025	2024
Aktuell skatt	-45 219	-42 461
Redovisad skatt	-45 219	-42 461

Avstämning av effektiv skattesats:

Redovisat resultat före skatt	45 879	43 232
Skatt på redovisat resultat enligt gällande skattesats 20,6% (20,6%):	-9 451	-8 906

Skatteeffekt av:

Övriga ej avdragsgilla kostnader	-34 236	-31 476
Ej skattepliktig intäkt	1 039	1 826
Schablonintäkt periodiseringsfonder	-1 867	-2 666
Uppskrivning återförda periodiseringsfonder	-704	-1 240
Årets skattekostnad i %	98,56%	98,22%

NOT 11

Materiella anläggningstillgångar

Inventarier	2025-12-31	2024-12-31
Ingående anskaffningsvärde	7 587 314	7 228 498
Inköp	487 780	549 977
Erhållet investeringsbidrag	0	-40 420
Försäljningar/utrangeringar	-1 247 562	-150 741
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	6 827 532	7 587 314
Ingående avskrivningar	-6 436 478	-6 161 530
Försäljningar/utrangeringar	1 247 562	149 553
Årets avskrivningar	-441 271	-424 501
Utgående ackumulerade avskrivningar	-5 630 187	-6 436 478
Utgående planenligt restvärde	1 197 345	1 150 836

NOT 12

Fordringar hos Region Västerbotten

	2025-12-31	2024-12-31
Fordran Region Västerbotten upplupna bidrag	500 000	67 612
	500 000	67 612

NOT 13

Fordringar hos Skellefteå Stadshus AB

	2025-12-31	2024-12-31
Fordran Skellefteå Stadshus AB, koncernunderkonto	16 847 384	17 687 474
	16 847 384	17 687 474

Mellanhavanden i form av kundfordringar, förutbetalda kostnader, leverantörsskulder och förutbetalda intäkter finns även med Skellefteå kommun, samt med Skellefteå Stadshus AB:s dotterbolag och intressebolag (SkelleftebostäderAB, Skellefteå Kulturhus AB samt Visit AB).

NOT 14

Övriga fordringar

	2025-12-31	2024-12-31
Fordran skattekonto	482 508	141 782
Fordran moms	92 852	318 934
Fordran Tickster	66 128	71 392
	641 488	532 108

NOT 15

Förutbetalda scenproduktionskostnader

Scenproduktionskostnader som material, rättigheter, arvoden m.m. för produktioner som ännu inte haft premiär periodiseras till kommande räkenskapsår. I posten *Förutbetalda scenproduktionskostnader* redovisas periodiserade kostnader för föreställningar som genomförs kommande räkenskapsår.

NOT 16

Övriga förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

	2025-12-31	2024-12-31
Förutbetalda kostnader	772 924	323 420
Upplupna intäkter	24 269	26 076
	797 193	349 496

NOT 17

Obeskattade reserver

	2025-12-31	2024-12-31
Akkumulerad skillnad mellan bokförda avskrivningar och avskrivningar enligt plan	378 539	336 380
Periodiseringsfond		
tax-20	0	85 400
tax-21	53 700	53 700
tax-22	98 100	98 100
tax-23	89 100	89 100
tax -24	67 300	67 300
tax -25	68 700	68 700
tax -26	73 100	0
	828 539	798 680

NOT 18

Kortfristiga skulder till Region Västerbotten	2025-12-31	2024-12-31
Region Västerbotten, förutbetalt bidrag	5 636 400	5 362 400
	5 636 400	5 362 400

NOT 19

Övriga kortfristiga skulder	2025-12-31	2024-12-31
Personalens källskatt	470 283	373 187
Lagstadgade sociala avgifter	583 955	461 963
Ej nyttjade stöd	183 059	267 059
Övriga kortfristiga skulder	3 001	346 272
	1 240 298	1 448 481

NOT 20

Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	2025-12-31	2024-12-31
Upplupna löner	54 281	110 720
Upplupna semesterlöner	2 168 554	2 020 552
Upplupna sociala avgifter	700 043	659 460
Upplupna pensionskostnader	199 205	192 435
Upplupen löneskatt för pensionskostnader	346 286	330 949
Övriga upplupna kostnader	158 748	284 258
Förutbetalda intäkter biljettförsäljning/gager	205 774	262 940
Övriga förutbetalda intäkter	276 500	134 167
Förutbet bidrag Skellefteå Kommun	3 667 600	3 551 600
Förutbetalt bidrag övriga bidragsgivare	119 087	119 087
	7 896 078	7 666 168

NOT 21

Eventualförpliktelser	2025-12-31	2024-12-31
Ansvarighetsbelopp och garantiförbindelse		
Svensk Scenkonst	633 376	667 301
	633 676	667 301

Årsredovisningen beslutades den 2026-02-25

Skellefteå 2026-02-25



Martin Hedqvist
Ordförande



Eva Lindberg



Linda Tegström Jonsson



Ann-Christin Falkman



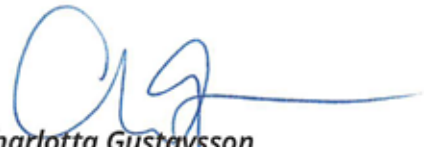
Rosalie Keller



Annica Lennartsson



Agneta Hansson



Charlotta Gustavsson
Verkställande direktör

Vår revisionsberättelse har lämnats den 10/3 2026
Azets Revision & Rådgivning AB



Johan Franzén
Autoriserad revisor

Revisionsberättelse

Till bolagsstämman i Västerbottensteatern AB
Org.nr 556214-5184

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Västerbottensteatern AB för år 2025. Bolagets årsredovisning ingår på sidorna 26–58 i detta dokument.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Västerbottensteatern ABs finansiella ställning per den 31 december 2025 och av dess finansiella resultat och kassaflöde för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till Västerbottensteatern AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Övriga upplysningar

Revisionen av årsredovisningen för föregående räkenskapsår har utförts av en annan revisor som lämnat en revisionsberättelse daterad 14 mars 2025 med omodifierade uttalanden i Rapport om årsredovisningen.

Annan information än årsredovisningen

Detta dokument innehåller även annan information än årsredovisningen och återfinns på sidorna 1-25. Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för denna andra information.

Vårt uttalande avseende årsredovisningen omfattar inte denna information och vi gör inget uttalande med bestyrkande avseende denna andra information.

I samband med vår revision av årsredovisningen är det vårt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsredovisningen. Vid denna genomgång beaktar vi även den kunskap vi i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter.

Om vi, baserat på det arbete som har utförts avseende denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är vi skyldiga att rapportera detta. Vi har inget att rapportera i det avseendet.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören

avser att likvidera bolaget, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

Revisorns ansvar

Våra mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer vi riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för våra uttalanden. Risker för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar vi oss en förståelse av den del av bolagets interna kontroll som har betydelse för vår revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala oss om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar vi lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar vi en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Vi drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. Om vi drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste vi i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Våra slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att ett bolag inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar vi den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Vi måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Vi måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som vi identifierat.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Västerbottensteatern AB för år 2025 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till Västerbottensteatern AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på

vår professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för bolagets situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Örnsköldsvik den 10 mars 2026

Azets



Johan Franzén
Auktoriserad revisor

Lekmannarevisor i
Västerbottensteatern AB

GRANSKNINGSRAPPORT
2026-03-02

1 (1)

Till årsstämman i Västerbottensteatern AB
(556214–5184)

Granskningsrapport år 2025 - Västerbottensteatern AB

Jag, av fullmäktige i Region Västerbotten utsedd lekmannarevisor, har granskat verksamheten i Västerbottensteatern AB. Jag har fått hjälp av en sakkunnig i granskningsarbetet.

Styrelsen ansvarar för att verksamheten bedrivs enligt gällande bolagsordning, ägardirektiv och beslut samt de lagar och föreskrifter som gäller för verksamheten. Lekmannarevisor har i uppdrag att granska verksamhet och intern kontroll samt pröva om verksamheten bedrivits enligt fullmäktiges uppdrag och mål samt de lagar och föreskrifter som gäller för verksamheten. Granskningen har utförts enligt aktiebolagslagen och kommunallagen, god revisionssed i kommunal verksamhet och fullmäktiges revisionsreglemente samt utifrån bolagsordning och av bolagsstämman fastställt ägardirektiv. Granskningen har genomförts med den inriktning och omfattning som behövs för att ge rimlig grund för bedömning och prövning.

Jag bedömer att bolagets verksamhet år 2025 genomfördes i enlighet med fullmäktiges direktiv och det kommunala ändamålet. Granskningen visar att styrelsen löpande fick information från VD om bolagets verksamhet och ekonomi. Teatern genomförde 355 föreställningar och hade turnerande verksamhet i 14 av länets 15 kommuner. Precis som år 2024 saknade teaterns verksamhetsplan för år 2025 mätbara mål. I bifogad rapport finns exempel på fortsatta utvecklingsområden för bolaget.

Styrelsen bedömde att verksamheten genomfördes i enlighet med de kommunala befogenheterna. Jag gör ingen annan bedömning.

Jag bedömer sammantaget att bolagets verksamhet har skötts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt.

Jag bedömer att bolagets interna kontroll i huvudsak var tillräcklig.

Skellefteå den 3 mars 2026



Bert Öhlund
Lekmannarevisor

Jag åberopar bifogad rapport: Grundläggande granskning år 2025 av Västerbottensteatern AB, revisionskontoret, Region Västerbotten.

Zinat Pirzadeh i
När Zinat kom till bygden.



VÄSTER BOTTENS TEATERN

VÄSTERBOTTENSTEATERN
Sara kulturhus, Torggatan 7
931 29 Skellefteå
0910-71 56 00 | Org nr 556214-5184
www.vasterbottensteatern.se