

BASERAD PÅ LÅTTEXTER & MUSIK AV ANNIKA NORLIN (SÄKERT!)
REGI: JOHANNA SALANDER



..VI ÄR DÄGGDJUR

AV ADA BERGER

EN SORTS MUSIKAL OM ATT VARA MÄNNISKA I VÅR TID



LÄS MER
OM PJÄSEN!



En samproduktion mellan Västerbottensteatern och Riksteatern.

RIKSTEATERN





Foto: Patrick Degerman

VI ÄR DÄGGDJUR

Det var Västerbottensteaterns konstnärliga ledare Johanna Salander som fick idén att sätta upp Annika Norlins låtar som teater. Musikern och författaren tackade ja, men utgick från att det aldrig skulle bli av. Flera år senare finns dock ett manus av dramatikern Ada Berger och en färdig pjäs på Västerbottensteatern med efterföljande turné över hela landet med Riksteatern.

– Det är en underbar känsla när någon gör en egen take på ens verk, för då handlar det ofta om att man har någon slags samhörighet. De har hittat nåt i det man gjort och plockat upp det i sig själva. Det ska bli sjukt spännande att se vilka delar de tagit fasta på, och vad de skrotat, säger Annika Norlin.

Vi är Däggdjur är en musikalisk och poetisk föreställning inspirerad av Annika Norlins texter. Ett kollage av scener där längtan, brister och mänskliga skav tar form. Ada Berger tolkar Norlins poplyrik fritt och låter olika livsögonblick mötas, ibland överväldigande, ibland nästan obemärkta. I Johanna Slanders regi växer en "sorts"

musikal fram som fångar det vardagliga och det oförutsägbara i att vara människa.

– Det känns smått surrealistiskt att detta nu händer. Jag har tänkt på den här idén så länge och längtat efter att få jobba med Annika och Ada i kombination. Det finns ett släktskap där. Annikas texter har snurrat i mitt huvud i typ 20 år och vissa rader har blivit som tröstande eller peppande mantran genom livet. Rader som har att göra med det jag vill berätta – att det fina med oss människor är just att vi är imperfekta – att allt bakom den slipade ytan är det intressanta. Annikas texter får mig på riktigt att känna mig mindre ensam. Så

vill jag att fler ska få känna, säger Johanna Salander som regisserar föreställningen.

Dramatikern Ada Berger stämmer in i hyllningarna kring Annika Norlins texter och musik. – Jag har lyssnat mycket på Annika. Särskilt på just albumet Däggdjur. Många textrader sitter djupt i mig och poppar upp i alla möjliga situationer. Låtarna känns väldigt kompletta och det var svårt att förstå vad jag skulle lägga till. Men jag bar runt på tematiken och fastnade för blicken på det trasiga. Trasiga individer, fel sorters känslor, missriktad kärlek, otillfredsställda begär. Så hittade jag vägen in i situationer där låtarna kunde bo.



Annika Norlin, Johanna Salander och Ada Berger.
Foto: Patrick Miller

MUSIKEN

Ann-Sofie Lundin, Min Stora Sorg, har gjort nya arrangemang och versioner av Annika Norlins låtar för teaterscenen.

I Min Stora Sorgs versioner av Annika Norlins (Säkert!) musik i föreställningen *Vi är Däggdjur* möter låtarna en elektronisk, drömsk och poetisk ljudvärld.

– Jag har inte varit med i så mycket bättre, men det här är absolut det närmaste jag har kommit, säger Ann-Sofie Lundin, Min Stora Sorg.

Rytmen har också fått en viktig roll. I flera av låtarna har Ann-Sofie arbetat med puls, kropp och rörelse. En känsla hämtad från dansgolvet snarare än konsertscenen.

– Jag vill att musiken ska skapa rysningar hos publiken och fylla teaterrummet. Det var viktigt för mig att tolka materialet så uppriktigt och så nära det jag själv musikaliskt befinner mig just nu som möjligt.

– Det har varit väldigt roligt att arbeta med stämsång och att utgå från skådespelarnas fyra röster när jag har gjort sångarrangemangen. De gör det så bra och har varit underbara att samarbeta med.

– Jag hoppas att Annika Norlins fans kommer att uppskatta mina versioner. Jag har försökt lyssna både på det som redan finns i låtarna och på vad just den här föreställningen behöver – manuset, skådespelarna och scenen. För mig har det handlat om att hitta ett nytt musikaliskt uttryck för dem utan att tappa deras kärna.

Ur intervju med Ann-Sofie Lundin, 24/9 2026.
Läs hela intervjun:



SNOOZA

Fem minuter till
Snooza med mig
Snooza med mig
Trots vad du säger är jag
ganska säker på
Att ditt jobb kommer överleva utan dig
Fem minuter till

Det är allt jag vill

Snooza med mig
Snooza med mig
Din chef har också varit kär
Hon vet hur det är
Hon kanske skäller ut dig
men hon förstår det här

Du är ett föredöme för alla
Som också skulle vilja ligga kvar

Inte rusa till bussen med
tandkrämssmaken kvar
I munnen
Snooza med mig
Snooza med mig

Tänk på alla andra!
Alla som vill att du ska snooza
Nån måste va först
Nån måste gå i bräsch
mot det här samhället
Som kräver att man ska va
så satans effektiv
Vi får skitliv
Tänk på oss
Tänk på mig
Tänk på mig

Tänk på hur frusen jag är
Du har ingen aning om hur kall jag är
Kolla på mig på det där stället
som bara du kan göra
Gör det där du vet jag gillar

Snooza med mig

Låt mig ligga här och lukta
på din rygg när du just har vaknat
Låt mig se dina händer när
dom just har vaknat
Kolla helt mjuka och trötta
Här precis i början av
handleden

Ta fram kameran så att vi
minns den här stunden
Så att vi aldrig minns nåt annat
Så att det här finns kvar
Så att när vi tänker på dom
här åren
Och hur dom var
Att det är det här vi minns

Inte när vi står på scenen
Eller får ett pris
Eller står i kepsar vid
Akropolis
Jag vill ha kort på när det
inte händer någonting
Allt som händer i det

Snooza med mig
Snooza med mig
Ligg bara tyst och finns
Säg ingenting
Gör ingenting
Var bara
Det behöver inte va nåt speciellt
Det är ändå allt

Låt: Snooza.
Album: Däggdjur
Av Säkert!

Albumet
Däggdjur (2017)
på Spotify.



Ann-Sofie Lundin,
Min Stora Sorg.
Foto: John Artur



Foto: Patrick Degerman



SKÅDESPELARE:
Fanny Färingö, Annika Nordin, Andreas Anterot & Niklas Larsson Lirell.

Foto: Patrick Degerman

PRODUKTIONSUPPGIFTER

MANUS: Ada Berger baserat
på Annika Norlins (Säkert!)
musikuniversum

IDÉ/REGI: Johanna Salander

DRAMATURG: Tora von Platen

SCENOGRAFI & KOSTYMDESIGN: Daniel Åkerström Steen

MASKDESIGN: Jessica Hedin

MUSIK & SÅNGTEXTER:
Annika Norlin

LJUDESIGN, MUSIKARR OCH
PRODUKTION: Ann-Sofie
Lundin/Min Stora Sorg

LJUDMIX INSPELNING:
Mathias Oldén

LJUDESIGN: Maria Ros

LJUD: Björn Mårtensson

BELYSNINGSMÄSTARE:
Magnus Stolpe

LJUSTEKNIKER:
Lauryn Okende

SCENMÄSTARE/SNICKARE:
Niclas Andersson, Petter
Ögren.

DEKORMÅLARE: Catarina
Berglind

REKVISITÖR: Nina Muhonen
Marklund

KOSTYMMÄSTARE: Ulrica
Marklund, Terese Larsson

SUFFLÖS: Maria Asserud

Tack till all övrig personal som
arbetat för att göra denna
föreställning möjlig!

AFFISCHBILD:
Lisalove Bäckman

PRESSBILDER:
Patrick Degerman

KONSTNÄRLIG LEDARE:
Johanna Salander

VD & ANSVARIG UTGIVARE:
Challa Gustavsson

Föreställningen är en
samproduktion med
Riksteatern.

Våren 2027 kommer föreställ-
ningen gå på Riksteaterturné i
hela landet.

TURNÉ 2026

21/10	Norsjö	18/11	Sundsvall
23/10	Ö-svik	19/11	Sundsvall
28/10	Arvidsjaur	20/11	Sundsvall
29/10	Piteå	24/11	Luleå
4/11	Umeå	25/11	Luleå
5/11	Umeå	27/11	Burträsk
6/11	Umeå	2/12	Robertsfors
7/11	Umeå	4/12	Lycksele

Föreställningar på turné säljs via
respektive arrangör.

SPELAS PÅ SCEN 2, SARA KULTURHUS:

10/10	15:00	9/12	19:00
13/10	19:00	10/12	19:00
14/10	19:00	11/12	19:00
12/11	19:00	12/12	15:00
13/11	19:00		
14/11	15:00		

BILJETTER I SKELLEFTEÅ
SKELLEFTEÅ TURISTCENTER,
TEL 0910-45 25 10. TICKSTER.COM
VASTERBOTTENSTEATERN.SE